

Semana Santa

Marinera de Valencia 2021
Del 26 de marzo al 4 de abril

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

LIBRO OFICIAL 2021



LIBRO OFICIAL DE LA
**SEMANA
SANTA
MARINERA
DE VALÈNCIA**
FIESTA DE INTERÉS
TURÍSTICO NACIONAL
DEL 26 DE MARZO AL 4 DE ABRIL DE 2021
CABANYAL • CANYAMELAR • GRAU



PORTADA

Pasión geométrica, de Luis Damián Yelo Moya, 1^{er} premio de la XX edición del Concurso Nacional de Carteles de la Semana Santa Marinera de València

EDITA

Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València
Calle del Rosario 3 - 46011 València
Teléfono: 96 324 07 45
secgral@jmssm.org
www.semanasantamarinera.org
Facebook & Instagram: @jmssmv

DISEÑO & MAQUETACIÓN

Daniel Reverter Dalton

FOTOGRAFÍAS:

Archivo Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València; María José Tomás Carles; Rafa Esteve (utilizadas bajo licencia Creative Commons); Manuel Bruque | EFE (utilizadas sin fines comerciales); Rafael Montesinos; Miguel Pelegrí; Germán Caballero.

ILUSTRACIONES

Página 134 - *Crist beneint als xiquets*, de Willem Isaacz. van Swanenburg (1580- 1612).

Página 157 - Ilustración de Abelardo Ibor.

Página 184 - *En nom d'aquests refugiats, ajudeu a tots els refugiats*. Cartell de la Diòcesi d'Ohio del sud en suport als refugiats europeus, 1938.

Página 206 - *El bon samarità i els sants* de Conrad Martin Metz (1749-1827), gravat realitzat sobre el fresc original de Michelangelo Buonarroti (1475-1564).

ROYAL ACADEMY OF ARTS.

IMPRESIÓN

Impressa

La Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València advierte de que en este libro son responsables de los artículos incluidos los propios autores.

DEPÓSITO LEGAL

v-1023-2011



*L'Excm. Ajuntament de València,
en sessió extraordinària realitzada el 9 de setembre de 2016,
acorda concedir la Medalla de la Ciutat, en la categoria d'or, a la*

Setmana Santa Marinera de València

*en reconeixement a la seua rellevància, singularitat i interès com
una manifestació religiosa i festiva de caràcter popular, fortament
arrelada en el barri del Marítim de València*

València, 29 d'octubre de 2016

[Signatura]
L'alcalde,

[Signatura]
El secretari,



MINISTERIO
DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO

SECRETARÍA GENERAL DE
TURISMO Y COMERCIO
INTERIOR

Juan Mesquida Ferrando
SECRETARIO GENERAL

**RESOLUCIÓN DE LA SECRETARÍA GENERAL DE TURISMO Y COMERCIO
INTERIOR POR LA QUE SE CONCEDE EL TÍTULO DE “FIESTA DE
INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL” A LA FIESTA QUE SE SEÑALA**

De conformidad con lo dispuesto en el Apartado 6º la Orden Ministerial de 3 de mayo de 2006 (B.O.E. de 7 de junio) este Instituto de Turismo de España ha tenido a bien conceder el título de **Fiesta de Interés Turístico Nacional** a la:

“Semana Santa Marinera” de Valencia

Madrid, 11 de noviembre de 2011

EL SECRETARIO GENERAL DE TURISMO Y COMERCIO INTERIOR

ÍNDICE

8	CONSEJO DE GOBIERNO, JUNTAS PARROQUIALES & ASAMBLEA
13	SALUDAS INSTITUCIONALES
21	MEMORIA DEL EJERCICIO 2020/21
33	PROGRAMA OFICIAL DE ACTOS 2021
127	EFEMÉRIDES
133	JESÚS Y LA INFANCIA
134	DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MÍ <i>Rafael Belda Serra</i>
139	AUCA DE JESÚS I LA INFÀNCIA
146	RESIDENCIA HOGAR DE MENORES 'MARE DE DÉU DELS DESEMPARATS I DELS INNOCENTS' <i>Arturo Ros Murgadas</i>
150	ELS NOSTRES XIQUETS, EL NOSTRE FUTUR <i>Begoña Sorolla Sinisterra</i>
154	LA LLAVOR QUE MAI NO S'ACAVA: JUGAR A LA SEMANA SANTA MARINERA <i>Pedro García Pilán</i>
160	NIÑOS EN LA SEMANA SANTA MARINERA: LOS PERSONAJES BÍBLICOS <i>Francesc Amat i Torres</i>
170	DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A LA SEMANA SANTA MARINERA <i>Vicente Sobrino Gómez</i>
180	JA VE EL BORREGUET! <i>Vicent Limonge Melián</i>
184	ENTRE L'ELOGI DE LA MENUDESA I L'OBLIGACIÓ DE L'ACOLLIDA <i>Josep Vicent Boira Maïques</i>
189	COLABORACIONES
190	PERRUQUERIA FESTIVA DE LA SETMANA SANTA MARINERA <i>Teresa Sanchís Labiós</i>
196	LES DIMENSIONS CULTURALS DE LA SETMANA SANTA MARINERA <i>Gil-Manuel Hernández i Martí</i>
202	VIA CRUCIS EN PICASSENT
206	CAMINEMOS EN ESPERANZA <i>Gabriel Balaguer Vallcanera</i>
210	EOS SUMA Y SIGUE <i>Francisco Celdrán Martínez</i>
216	IN MEMORIAM

CONSEJO DE GOBIERNO

José Martorell Damià
Juan Bautista Pons Salvador
Carolina Guillamón Martínez
Begoña Sorolla Sinisterra
Iñaki Ezpeleta Jiménez
Francesc Amat i Torres
Guillermo Peñarrubia Genovés
Francisco Burguera Valerdi
Jose Juan Pérez Benavent
Juan Vicente del Castillo Pons
Yolanda Damiá Melego
Francisco Masiá Pardines
Ma Carmen Vilaseca Haro
Alejandro Lorente Gil
Miguel Ángel Prima Expósito

Presidente
Prior
Secretaria General
Vicepresidenta
Vicesecretario
Secretario de Actas
Administrador
Tesorero
Vicetesorero
Vocal Delegado de Archivos
Vocal Delegada de Comunicación
Vocal Delegado de Fiestas
Vocal Delegada de Juventud
Vocal Vicedelegado de Juventud
Vocal Delegado de Censos

JUNTAS PARROQUIALES

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Rvdo. Juan Bautista Pons Salvador

Consiliario

Joaquín Reig Capilla

Presidente

Roberto Martínez Granero

Secretario

CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

Rvdo. Juan Pedro Escudero Casas

Consiliario

Juan Antonio Martí Belenguer

Presidente

Juan Manuel Peris Sanjuán

Secretario

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

Rvdo. Fernando Tomás March Iborra

Consiliario

Carles Genís Romance

Presidente

Sergio Duval Serrano

Secretario

SANTA MARÍA DEL MAR

Rvdo. José Vicente Calza

Consiliario

José Vicente Amores Pizá

Presidente

Ma Carmen Vilaseca Haro

Secretaria

ASAMBLEA

CORPORACIÓN DE **SAYONES DEL CRISTO YACENTE**

Rafael Caballer Molina
Sergio Méndez Aguado
Jose Javier Calvo Aguirre

HERMANDAD DEL **SANTO CÁLIZ DE LA CENA**

José Chicote Martínez
Antonio Gallart Piera
Rafael Puchades Dolz

COFRADÍA DE LA **ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO**

José Francisco Serra Rams
Juan Antonio Moreno Albizu
José Correcher Casanova

REAL COFRADÍA DE **JESÚS EN LA COLUMNA**

Alberto Martínez Ferrer
Vicente Andrés Molina Romero
Salvador Aliaga López

REAL HERMANDAD DE LA **FLAGELACIÓN DEL SEÑOR**

Virginia Gimeno Zaragoza
Sandra Sancho García
José Vicente Amores Pizá

GERMANDAT DE LA **CORONACIÓ D'ESPINES DEL NOSTRE SENYOR JESUCRIST**

M^a Luisa Ferriz Bellver
Francisco Cola García
Consuelo Silvestre Martínez

GERMANDAT DEL **SANTÍSSIM ECCE-HOMO**

José Martínez Candelas
Enrique Juan Gil
Julio Aguilar Pardo

COFRADÍA DE **JESÚS DE MEDINACELI**

Sara Lorente Llopis
Julián Gimeno Ortega
M^a Teresa Pérez Martínez

CORPORACIÓN DE **PRETORIANOS Y PENITENTES**

Pilar Rocafull Rubio
Luis Pizá Abad
Lourdes Dolz Montoliu

CORPORACIÓN DE **LONGINOS**

Yolanda López Toledo
José Ramón Tomás Guiñón
Francisco Javier Belenguer Manzano

REAL HERMANDAD DE **JESÚS CON LA CRUZ Y CRISTO RESUCITADO**

Jorge Olivares Noguero
M^a José Perdiguer Villalva
Francisca Oscá Peiró

HERMANDAD DEL **SANTO ENCUENTRO**

Maribel Gargallo Herrero
Isidro Pérez Rodríguez
Cristina López Gonzalo

REAL HERMANDAD DE LA **SANTA FAZ**

Enrique Salazar Verdú
Elisa María Carbonell Tomás
Antonio Pizá Valverde

REAL HERMANDAD DE **NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO**

José Benito Romero Martínez
Sergio Llopes Palacios
Mari Carmen Marín Pérez

HERMANDAD DE LA **CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR**

Vicente García Pedrón
Aida García Sarrió
Ernesto Pardo Marín

SANTA HERMANDAD DE LA **MUERTE Y RESURRECCIÓN DEL SEÑOR**

Carlos M^a Orduña Vilaplana
José Vicente Martí Alpera
José Manuel Orduña Rodríguez

HERMANDAD DEL **SANTÍSIMO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS**

Joaquín Reig Capilla
José Santaclara Fos
Roberto Martínez Granero

HERMANDAD DEL **SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN**

M^a Begoña Foj Audivert
Juan Carlos Manzanas Molina
Ramón Gimeno Calabuig

HERMANDAD DEL **SANTÍSIMO CRISTO DEL SALVADOR**

Juan Vicente Badía Picó
Sergio Duval Serrano
Sergio Sasera Peiró

HERMANDAD DE VESTAS DEL **SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN ACIERTO**

Francisco Andrés Ferreres
M^a José Estevez García
Amparo Andrés Celma

PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD DEL **SANTÍSIMO CRISTO DE LA CONCORDIA**

Abraham Abad Esteban
M^a del Carmen Soler Bayona
José Gil Navarro Monsálvez

HERMANDAD DEL **SANTÍSIMO CRISTO DEL SALVADOR Y DEL AMPARO**

Juan Manuel Peris Gallart
María Serra Pascual
Juan Manuel Peris Sanjuán

HERMANDAD DEL **SANTÍSIMO CRISTO DE LA PALMA**

Mariano Pascual Gómez
Guillermo Peñarrubia Lurbe
José Matías Peñalva García

HERMANDAD DEL **DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR**

Amparo Ferrer Parra
Miguel Serra de Fez
José Vicente Ferrer Gallar

HERMANDAD DE **MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS**

Ana Belén Font Nicolau
Cristina Zarzoso Belenguer
Marian Roselló Rocafull

HERMANDAD DE LA **MISERICORDIA**

Rosalía Méndez Romero
Claudia Orduña Gómez
María de la Cruz Antonio Ibañez

COFRADÍA DE **GRANADEROS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES CORONADA**

José Casiano Yubero
José M^a Orero Gimeno
Juan Antonio Picazo Fernández

CORPORACIÓ DE **GRANADERS DE LA VERGE**

Jorge Simó Ramírez
Francisco José Carrión Rocafull
José Manuel Benaches Fuentes

REAL COFRADÍA DE **GRANADEROS DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD**

Juan Manuel Martí Chinchetru
Rubén Eleuterio Ribes
Severino Gómez Mercader

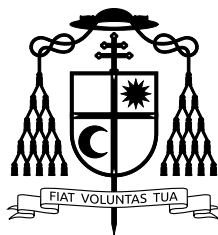
HERMANDAD DEL **SANTO SILENCIO Y VERA CRUZ**

Domingo Mengual Nicolás
Vicente Pla Garrido
Francisco Vicente San Pablo Ballester

HERMANDAD DEL **SANTO SEPULCRO**

José Manuel Martínez Tarrasa
José Francisco Bauset Martínez
Joaquín Mirapeix Calvo

SALUDAS INSTITUCIONALES



ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA

CARDENAL ARZOBISPO DE VALÈNCIA

QUERIDOS HIJOS E HIJAS:

Deseo agradecer a la Junta de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa Marinera vuestra solicitud para dirigiros unas palabras que publicaréis en el libro oficial del año 2021.

En este tiempo de dificultad, enfermedad y tribulación que estamos viviendo, deseo animaros a estar cerca de quienes más lo necesitan en este momento; como cristianos no podemos olvidar a quienes están sufriendo por la pandemia o por sus efectos. Estamos llamados a ser instrumentos de Dios para ayudar a nuestros hermanos más vulnerables, por ello os invito a estar atentos para escuchar el clamor de tantos hermanos y hermanas nuestros que están pasando situaciones difíciles y dolorosas. Hacer oídos sordos al clamor de los necesitados es situarnos fuera del proyecto de Dios sobre la humanidad (*cf. Evangelii Gaudium*, 187). Es urgente y necesario hoy reemprender el camino de la caridad hacia el prójimo, y devolver la esperanza a quienes la han perdido.

Quiero transmitir os un mensaje de esperanza y confianza, pues no podemos dejarnos vencer por el desánimo ni perder la esperanza; no somos profetas de desventura; al contrario, tenemos nuestra vida en manos de Dios, Padre de misericordia y Dios de consuelo, que nos “alienta en nuestras luchas hasta el punto de poder alentar a los demás en cualquier lucha, repartiendo con ellos el ánimo que recibimos de Dios” (*cf. 2 Co 1, 3-4*).

Os invito a dar testimonio firme y coherente de vuestra fe, saliendo al encuentro de cada persona y llevando la bondad y la ternura de Dios. Que la Virgen María, estrella y camino de la nueva evangelización, os acompañe y os guíe siempre.

Cordialmente en Cristo Jesús



XIMO PUIG

PRESIDENT DE LA GENERALITAT VALENCIANA

MOLTES PERSONES, PERTOT ARREU DE LA COMUNITAT VALENCIANA, VIUEN DE MANERA MOLT INTENSA ELS DIES DE la Setmana Santa i s'uneixen per participar plenament d'uns actes que són reflex d'un profund sentiment religiós i que també formen part de la nostra cultura i de la nostra identitat.

Per causa de la pandèmia, com sabem, 2020 va ser un any diferent. Els nostres costums i les nostres rutines van donar pas a una nova manera de viure. La nostra societat va fer grans sacrificis, i vam renunciar amb dolor a moltes coses que estimem. Les celebracions de la Setmana Santa es van viure de manera molt diferent a altres anys, i tots manteníem l'esperança en poder recuperar el més prompte possible tot allò que la COVID-19 ens havia llevat.

La Setmana Santa Marinera de València també va veure l'any passat completament alterada la seua marxa habitual, i la visió dels carrers buits durant uns dies tan especials ens va produir una gran tristesa. Ha transcorregut un any, i seguim mantenint l'esperança en poder celebrar com cal la nostra Setmana Santa, però els oficis i els actes processionals d'enguany encara es veuran molt afectats per la situació que patim, i possiblement serà necessari viure estes dates una altra vegada de manera diferent.

Mentre arriba el moment de tornar als carrers per viure en ells com mana la tradició els actes que jalonem estes jornades, vull fer-vos arribar, a les dones i als homes que feu possible cada any els actes de la Setmana Santa Marinera de València el meu desig de veure de nou, tan prompte com siga possible, els vostres carrers convertits en un gran punt de trobada i en el millor escenari per a unes celebracions tan especials. Rebeu també un fort abraç i la meua salutació més afectuosa.



JOAN RIBÓ CANUT

ALCALDE DE VALÈNCIA

LA CELEBRACIÓ DE LA SETMANA SANTA MARINERA ÉS LA MANIFESTACIÓ DE LA VIDA D'UN BARRI, DEL TREBALL DE LA seua gent, de les seues conviccions més profundes. És una celebració que troba la seua màxima expressió als carrers dels Poblat Marítims, escenari dels actes més intensos, però també les esglésies, els locals socials de les confraries, germandats i incorporacions, o les cases particulars que acullen les imatges són llocs de trobada durant eixos dies. Es tracta d'espais públics i privats que s'han vist trasbalsats pels efectes d'una pandèmia que ha alterat la vida quotidiana de les ciutats i de les persones que les habiten, privant-nos de compartir moments emotius amb les persones estimades.

En este context advers, on el dolor per la pèrdua s'ha manifestat en tota la seua cruesa, resulta més vigent encara el missatge de vida, de pau i d'esperança que ens transmet la Setmana Santa Marinera. Per això, resulta especialment encomiable l'esforç fet per la seua Junta Major i totes les entitats que la integren a fi de preservar l'esperit d'esta celebració, adaptant-la a la situació sanitària actual. És un exemple de responsabilitat i de resiliència per part dels hòmens i les dones que la fan possible, que amb la seua actitud han mostrat una voluntat decidida de superar les situacions adverses i de projectar amb força en el futur la festa gran dels Poblat Marítims.

És eixa actitud col·lectiva la que permetrà que prompte puguem recuperar els espais públics i privats de la festa i de la ciutat, compartir el dia a dia, colze a colze, abraç a abraç, en uns barris que tornaran a demostrar la seua hospitalitat a totes aquelles persones que s'hi acosten per viure la Setmana Santa Marinera.



CARLOS GALIANA LLORÉNS

TERCER TINENT D'ALCALDE I REGIDOR DE CULTURA FESTIVA

EN EL CALENDARI FESTIU DE LA CIUTAT DE VALÈNCIA, LA SETMANA SANTA MARINERA OCUPA UN LLOC DESTACAT. La seua celebració ompli els Poblat Marítims de recolliment, constricció i reflexió, però també de festa i alegria. Una festa que es contagia cap a la resta de la ciutat que, durant la celebració, mira una vegada més cap al nostre benvolgut mar.

En l'últim any, el temps festiu de la ciutat s'ha parat, s'ha detés, per culpa d'eixa pandèmia que ha desafiat els nostres límits individuals però també col·lectius. Esta situació ha desafiat també la pròpia cultura festiva de la ciutat, tan necessària de la socialització, la vida en carrer i els actes compartits. Però la força i la il·lusió dels homes i dones que organitzeu la festa és molt superior als límits marcats per la pandèmia.

En el cas de la Setmana Santa Marinera ha sigut doblement dolorós perquè per segon any consecutiu no ha pogut eixir al carrer a celebrar la vida.

Encara no sabem si podrem tindre una Setmana Santa en una situació normal, o quasi normal, però el que és segur és que la celebrarem. Probablement ens tocarà adaptar, modificar o reinventar actes i celebracions, però l'esperit de la festa tornarà als Poblat Marítims i els veïns i les veïnes tornareu a vore els carrers vivint i celebrant la festa compartida.

El treball de la Junta Major i de totes les confraries i germandats que en formen part és enguany més lloable que mai, ja que a l'esforç habitual per organitzar la festa se suma la tenacitat extraordinària per no defallir, per insistir en que la festa pot celebrar-se, que els veïns i les veïnes tenen el dret i la necessitat de vore els seus barris engalanats amb la festa al carrer.

Vull agrair i felicitar totes les persones que formen part de la Setmana Santa Marinera per eixe afany per organitzar la celebració d'enguany malgrat totes les limitacions i dificultats. Perquè eixa tenacitat és una mostra de les seues ganes de dur endavant una festa, una cultura, una celebració, però també la vida. D'una manera o altra, els Poblat Marítims ens mostrareu, de nou, la vostra manera de viure i compartir l'alegria amb la resta de la ciutat, que vos mirarem i admirarem en direcció al nostre benvolgut mar.

AURELIO MARTÍNEZ ESTÉVEZ

PRESIDENTE DE LA AUTORIDAD PORTUARIA DE VALENCIA

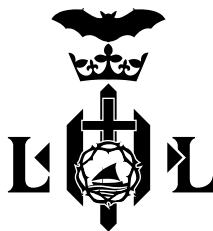
UN AÑO MÁS TENGO EL PLACER DE DIRIGIR, EN NOMBRE DE TODO EL EQUIPO HUMANO QUE CONFORMA LA AUTORIDAD Portuaria de Valencia, unas palabras para el libro oficial de la Semana Santa Marinera de 2021. Para la comunidad portuaria es una enorme satisfacción poder agradecer a la Junta Mayor, y a todos los que hacéis posible la Semana Santa Marinera, el esfuerzo por conseguir unir a todos los barrios de la ciudad en un evento tan señalado para todos los valencianos. Una expresión de sentimientos que forma parte de la cultura y la tradición de València, y especialmente de los 60.000 habitantes de los barrios que miran a nuestro Mediterráneo.

Una celebración intrínseca a nuestra historia, que se remonta a tiempos de San Vicente Ferrer en el siglo XV, y que se plasma por primera vez por escrito en 1735, y cuyo legado a lo largo de los años se ha ido asentando para articular a toda la ciudad. Una fiesta que ha sabido integrar a comerciantes, hosteleros, ha creado el Museo Salvador Caurin, ha promocionado nuestra ciudad internacionalmente -cada año se recibe la visita de turistas procedentes de Italia, Reino Unido, Francia o países asiáticos- para convertirse en un referente de la imagen de València. Hitos que permiten que la Semana Santa Marinera esté presente durante los 365 días del año y sean un estímulo más para los barrios marítimos.

2020 fue un año atípico y excepcional, que nos obligó a cancelar muchos actos presenciales, incluidos muchos relacionados con esta festividad. La Semana Santa Marinera fue todo un ejemplo de compromiso y concienciación para velar por la seguridad de todas las valencianas y valencianos. Ello no fue impedimento para que en las casas y esquinas de la ciudad, y especialmente del Cabañal, el Cañameral y el Grao, se sintiese la fe y la devoción, que estamos acostumbrados a ver en las 31 cofradías, las procesiones y los actos que han hecho de esta fiesta una parte fundamental de la historia y la tradición de València. Una muestra de ello es que a través de los nuevos canales y redes sociales la Junta Mayor mostró audios y videos de la Semana Santa que en dos meses superaron las 120.000 visualizaciones.

No conocemos qué va a pasar este año, lo que sí sabemos es que ese sentimiento, emoción y compromiso de todos los que hacen posible la Semana Santa Marinera va a estar una vez más presente durante las fechas de celebración de esta fiesta cultural y religiosa. Más que nunca, vais a hacer que toda la ciudad se sienta orgullosa de la entrega y dedicación de los que hacéis posible la Semana Santa Marinera.

Agradecer una vez más, en nombre de la Autoridad Portuaria de Valencia, a todos los que hacéis posible esta festividad, y mandar un saludo y mis mejores deseos a las vecinas y vecinos de los Poblados Marítimos.



JUAN BAUTISTA PONS SALVADOR

PRIOR DE LA JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALÈNCIA

NOS DAMOS CUENTA QUE HAY MUCHAS COSAS EN NUESTRA VIDA QUE NOS GUSTARÍA CAMBIAR Y NO PODEMOS. ESO ES algo que ya sabíamos pero que lo hemos revivido con mucha crudeza en este año. La pandemia ha puesto de manifiesto que la sociedad en general, y las personas en particular, somos mucho más vulnerables de lo que creemos.

Sin embargo, podemos convertir esta idea en algo positivo. Y vivir este tiempo como una oportunidad. En este contexto en el que vivimos, ahora más que nunca, vale la pena prepararnos para vivir la Semana Santa con todo lo que ello significa.

Este tiempo nos ha enseñado que no podemos poner parches a nuestra vida; que hay cosas que nunca saciarán nuestro deseo de felicidad, nuestra sed de infinito. Por eso necesitamos la Semana Santa.

La Semana Santa Marinera es una referencia importantísima para nosotros. Muchos de nosotros no podríamos entender nuestra historia sin la Semana Santa Marinera. Se nos ofrece la posibilidad de acompañar al Señor en su Pasión, Muerte y Resurrección.

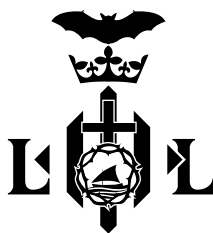
Cuando se dice que en los Poblados Marítimos “todo el año es Semana Santa”, nos damos cuenta del privilegio que supone poder disponernos con antelación a lo que vamos a vivir. Y no sólo eso. Además, se nos permite poder ayudar a otros a que la vivan y la disfruten. ¡Qué gran regalo! ¡Y qué responsabilidad!

La tentación está en pensar sólo en la Semana Santa desde sus manifestaciones más tradicionales. No sabemos si este año podremos disfrutar de las procesiones como nos gustaría. Ojalá. Por eso es necesario que seamos más creativos si cabe. Y que estemos abiertos a ayudarnos unos a otros a vivir la Semana Santa de una forma distinta

Por último, me gustaría invitaros a pensar en grande. No nos limitemos a repensar la Semana Santa Marinera desde nuestra pequeña parcela. El futuro, la prosperidad de la Semana Santa Marinera pasa por hacer un ejercicio de apertura, de aunar esfuerzos, de dejarnos romper los esquemas.

Le pedimos a Aquel, que murió y resucitó por nosotros, que nos acompañe e ilumine para poder llevar a cabo esta tarea. ¡En tu nombre, Señor!

¡Feliz Semana Santa!



PEP MARTORELL DAMIÀ

PRESIDENT DE LA JUNTA MAJOR DE LA SETMANA SANTA MARINERA DE VALÈNCIA

QUAN ENS VAM PRESENTAR ELS MEMBRES DE L'ACTUAL CONSELL DE GOVERN QUE M'ENORGULLISC EN PRESIDIR, VAIG anunciar que la legislatura per a la qual havíem estat elegits no anava a ser gens fàcil. Confesse però, que no pensava mai que les condicions a les que està forçant l'obligada convivència amb la covid-19 formaria part de les meues cavil·lacions.

Aleshores pensàvem en aspectes com l'adaptació a la transformació de la societat; la immersió en el món de les noves tecnologies o l'estudi dels distints actes que conformen la programació actual de la nostra Setmana Santa Marinera de València, per tal de suggerir possibles innovacions i noves activitats sòcio-culturals, entre altres moltes coses.

I de sobte, quan tot estava preparat per a viure intensament les nostres processons, un tsunami en forma de pandèmia ho engul tot, obligant, a una setmana vista, a refer-se i a celebrar la Setmana Santa com mai ho havíem fet abans. No hi havia temps per contemplacions i, passats els moments de malediccions i lamentacions, calia començar a pensar en fer front a una situació que, per dos anys seguits, primer per pluges i després pel coronavirus, ens havia privat de traure les processons al carrer.

Crec sincerament que contemplant en el seu conjunt les distintes iniciatives, el resultat fou satisfactori, i tot gràcies a la col·laboració de tots, sense excepció. L'acollida del veïnat i la societat valenciana donant suport a totes les iniciatives que mampreníem fou remarcable. Les aportacions i idees de les distintes germandats, confraries i corporacions inestimable. La col·laboració de tants amics de la festa va enriquir les iniciatives. La realitat fou que la presència de la nostra estimada Setmana Santa Marinera de València en els mitjans de comunicació i en les xarxes socials pot qualificar-se d'excepcional, com s'informa amb tot detall en l'apartat "Crònica d'una pandèmia" d'aquest llibre.

Els dies de la festa van passar i era necessària una reflexió. Per a reduir els efectes negatius de l'absència de processons duran dos anys, estimarem la necessitat de bastir una programació al llarg de tot l'exercici 2020/2021, que donara visibilitat a la nostra benvolguda Setmana Santa Marinera de València, tant a nivell de la societat com dels mitjans de comunicació. I en això estem en el moment en que escric estes línies. Confesse que amb tots els dubtes davant tants rebrots i onades de contagis que dibuixen un incert panorama sobre l'evolució del coronavirus, i de com puga afectar a les normes de convivència, repercussió en les economies familiars i en el compliment del calendari fester de la ciutat.

Únicament l'estima que tots sentim per la nostra festa, podrà remuntar tota classe de dificultats que es puguem presentar, esperonats per la il·lusió que sempre ens ha caracteritzat per treballar en el futur d'una tradició del nostre poble que, des de temps immemorials, commemora la Passió, Mort i Resurrecció de Jesucrist, reivindicant el seu lloc entre les festes de la ciutat de València i consolidant la seua condició de Festa d'Interés Turístic Nacional.

MEMORIA DEL **EJERCICIO 2020/21**

CRÒNICA D'UNA PANDÈMIA

PER PEP MARTORELL DAMIÀ

PLOVIA SOBRE BANYAT I MAI MILLOR DIT. curiosament, ja pocs recordaven -o no volien recordar- que l'any anterior les processons quedaren suspeses a partir del Dijous Sant pel temporal que va assolar València. Era aigüa passada i la il·lusió animava a pensar únicament en la Setmana Santa següent. No volíem fer cas al drama que venia mostrant la pateta des de feia uns mesos i això que, mes a mes, dia a dia, les notícies anaven empitjorant. La bomba fou quan les Falles es van suspendre, el que volia

dir que la mateixa decisió sobre la nostra festa era qüestió de dies. Els whatsapps es succeïen. Les notícies es cernien sobre la població com els núvols negres d'un temporal de llevant. Malauradament anava a ser molt pitjor.

El calendari senyalava el 13 de març. Un dia trist. Es veia vindre. Era difícil ignorar tot el que estava passant. El Consell de Govern convocà a una reunió als presidents i germans majors per tal de prendre la decisió més convenient. El sentit comú i el sentit de responsabilitat s'impo-



saren i unànimement es va acordar suspendre tots els actes. Als pocs dies, les autoritats decretaven l'estat d'alarma.

Els primer actes que hagueren de suspendre's foren la presentació de publicacions i el pregó, acordant-se que tant Vicent Juan com Rafael Company serien el presentador i el pregoner, respectivament, l'any 2021.

Calia pensar que la supressió dels actes no

podia endinsar-nos en un buit i en una manca d'actes que unira, com tots els anys, tota la família de la Setmana Santa Marinera. Tractant d'evitar-ho, el Consell de Govern acordà emetre a diari un audio amb lectures de contes, anècdotes de la festa, espurnes històriques que, tal com mostren les estadístiques de les xarxes socials, tingueren una acceptació satisfactòria*. I, encara més quan, gràcies a les col·laboracions

* Des del 17 de març, dia de la publicació del primer audio, fins el 1 de juny, la Junta Major realitzà 60 publicacions en



de Juan José Pérez Benavent, Vicent Gallart i de Miguel Prima, els audios es van complementar amb fotografies. De la seua part, el Prior també gravava a diari un audio comentant les santes escriptures, les quals foren complementades els dies més senyalats de la Setmana Santa per la resta de consiliaris.

Tothom es sumava a la iniciativa. Fins i tot el presentador de publicacions i el pregoner

van accedir a gravar un audio per tal de que fora emés els dies que havien de tindre llocs ambdós actes. El pregoner, de la seua part, a més d'insinuar algunes de les línies del seu parlament, tingué l'encert de fer una crida per tal que els veïns posaren rodabalcans en balcons i finestres, com ha estat sempre una tradició en la nostra festa. La crida fou molt ben acceptada pels veïns i que despertà un gran ressò en els

Facebook amb una audiència superior als 66.000 usuaris, en tant que a Twitter es van generar 63.400 impressions.

mitjans de comunicació.

Evidentment, es van anular tots els actes i activitats previstes, com el dinar de confraternitat, el I Cicle de Música Religiosa o la campanya de promoció de la gastronomia popular. Tot excepte les publicacions que ja estaven fetes. Això sí, no es van poder distribuir perquè hagueren d'esperar en el magatzem de la impremta fins que passà l'estat d'alarma i es pogué procedir a la seua distribució.

Els dies anaven escolant-se carregats de tristor. Arribà el Divendres de Dolors. Primer dia de processons. En les xarxes socials es mesclaren l'emoció amb l'enyorança, les felicitacions a les Dolors i Loles i el carinyós record als granaders en el dia de la seua presentació acompanyant a la Mare de Déu pels carrers del poble. Fou la prova més consistent de que la Setmana Santa Marinera continuava arrelada i viva en el Marítim.

Des d'eixe dia fins el Diumenge de Glòria, les germandats anaren publicant en les xarxes fotos i videos de processons dels darrers anys, volent mostrar a tothom que encara que no isqueren en processó, estaven orgulloses de la seua festa deixant constància de la seua estima per la imatge titular de la seua advocació.

El Diumenge de Resurrecció, pel matí, la televisió À Punt va incloure un resum del Desfile, provocant que quasibé tots estiguérem abocats a la televisió per contemplar el pas de les corporacions, confraries i germandats. Fou molt bonic a la vegada que trist, perquè el reportatge era molt antic i es comprovaven moltes absències.

El Consell de Govern mantenia reunions permanents mitjançant videoconferències per anar tractant temes. Un dels acords que es va

prendre fou continuar amb els audios obrint el ventall de temes, entre els quals s'inclogueren els dies de Pasqua, sant Vicent Ferrer, els barris del Marítim, sant Marc, o el dragó del Patriarca. El Prior també continuà les seues aportacions diàries i, de la seua part, els Consiliaris també enviaren col·laboracions dominicals.

Per oferir també als més menuts de la família semanasantera una distracció, les Mestres d'infantil de l'escola Hogar del Rosari col·laboraren amb la col·lecció d'audios, gravant contes que foren molt ben acceptats pels més menuts.

Els problemes que provocava sobre la població la pandèmia ens van suggerir disposar la concessió d'unes ajudes a les tres Càritas parroquials, al Col·legi Parroquial Santiago Apòstol i al Col·legi Públic Las Arenas, complint l'acord que en el seu dia va adoptar l'Assemblea de concedir ajudes solidàries a entitats del Marítim que ho necessitaren.

Havia estat una altra Setmana Santa sumida en el silenci i en els records. El pítjor era que fou el segon any que es suspnien les processons. El Consell de Govern va decidir dissenyar estratègies per tal de que la Setmana Santa Marinera de València recuperara la visibilitat que li havien minvat dos anys, entre aiguarrades i coronavirus, respectivament.

Finalment, el Diumenge 26 d'abril els xiquets ja pogueren eixir als carrers. Tanmateix les notícies sobre restriccions a les reunions suaven en l'ambient, i calia continuar treballant utilitzant les noves tecnologies.

Estava acabant el mes d'abril quan des del govern es va fer públic el pla de desconfinament que obria possibilitats a poder celebrar alguna reunió, amb les necessàries mesures sanitàries, el que ens va suggerir fer una reunió



de presidents i germans majors a finals del mes de maig, per preparar l'assemblea de tancament de l'exercici que es convocà a finals de juny. Al mateix temps, el Consell de Govern començà a bastir el calendari d'activitats que necessàriament hauria d'acabar al febrer de 2021, perquè entre Sant Josep i el Divendres de Dolors sols hi havia una setmana, impossibilitant fer alguna activitat en el període faller.

A primers de maig vam rebre les publicacions de l'any 2020 que, com s'ha dit, també

havien quedat confinades en la impremta. Tot seguit començà la seua distribució.

El 10 de maig, tothom esperava confiat en que passaríem a la Fase I del desconfinament. Calgue però esperar una altra setmana i al remat, es pogué passar. Tanmateix, la Comunitat Valenciana tenia unes normes per a les reunions distinta de la resta d'Espanya, el que va obligar a que la reunió prevista amb tots els presidents i germans majors conjuntament no pogué fer-se, i ens vam vore obligats a fer-la per parroquials,



concretament la setmana del 25 al 30 de maig. En eixes reunions es van comentar les activitats que estava previst realitzar, contemplant totes elles la necessitat de donar visibilitat a la Setmana Santa Marinera de València. No únicament a través dels mitjans de comunicació i xarxes socials, sinó i també, tractant de recuperar la seua posició entre els veïns com a la festa principal i tradicional del Marítim. Assolir eixe objectiu significava organitzar al llarg de tot l'exercici una sèrie d'activitats que tingueren ressó entre

la població.

Suportàrem les distintes fases. Celebràrem el final del període d'alarma. Millor o pitjor complírem amb les normes de les mascaretes i la distància social i, amb l'esperança de que tot anara normalitzant-se, començàrem a preparar l'exercici 2020-2021. Que lluny estàvem de pensar que eixes normes anaven a quedar-se molt de temps, empudegant totes les activitats.

En l'Assemblea General de 22 de juny van entrar a formar part del Consell de Govern

Mari Carmen Vilaseca i Alejandro Lorente, que passaren a encarregar-se de la Comissió de Joventut, en substitució de Isabel Vaquero i Vicent Visiedo que havien presentat llur dimissió. José Juan Pérez substituï a Francisco Carles.

A finals del mes de juliol es va tornar a obrir el Museu. Malauradament les coses no anaven a ser tan senzilles i l'apertura coincidí amb els rebrots de la malaltia. El que tantes vegades s'havia repetit de que la COVID-19 venia amb vocació de quedar-se anava complint-se, i el mes d'agost arribà amb l'escalada de casos i amb la preocupació per complir el programa d'activitats complint amb les normes per previndre el contagi de la COVID-19.

El mes d'agost, i a la vista de les notícies, va suggerir la conveniència d'anar pensant, amb possibles limitacions, en el programa d'actes de la Setmana Santa Marinera de 2021.

El 17 de setembre es va obrir l'exposició de fotografies ***La botiga i la festa: establiments comercials desapareguts en el Marítim a través de les fotos de la Setmana Santa Marinera de València***, que va continuar oberta fins les primeries del mes de desembre, retornant a l'actualitat, encara que foren en imatges, algunes de les botigues que ja dormien en el passat.

El 19 del mateix mes de setembre, a l'església de Santa Maria del Mar, es va celebrar el concert multidisciplinar ***Música, art i poesia: La Mare i la Creu***, commemorant les festivitats de l'Exaltació de la Creu i la dels Dolors de la Mare de Déu. A través de la pintura, la poesia i la música, es posà de relleu la contemplació de distints moments de la Passió de Nostre Senyor Jesucrist, en les belles arts.

Els comentaris de les pintures els va fer el germà major de la Confraria de l'Oració en

l'Hort, Francesc Amat. Va recitar les poesies el periodista Gustavo Clemente, i la Banda del Centre de Música i Danza de Natxaret interpretà les marxes de processó.

En l'Assemblea General celebrada el 5 d'octubre fou aprovada una proposta d'**Estatuts de la Junta Major**, la qual fou presentada en l'Arquebisbat de València per al tràmit d'inscripció.

Les coses continuaven sense pintar bé i l'augment dels contagiats era notori de tal manera que confirmaven el perill de que hi hagueren problemes en la celebració de les processons de 2021. Tant que en l'Assemblea celebrada el 5 d'octubre s'acordà la constitució d'un grup que començara a estudiar les distintes alternatives per a dur a terme en el cas de que els presagis es feren realitat. La primera reunió fou el 15 d'octubre.

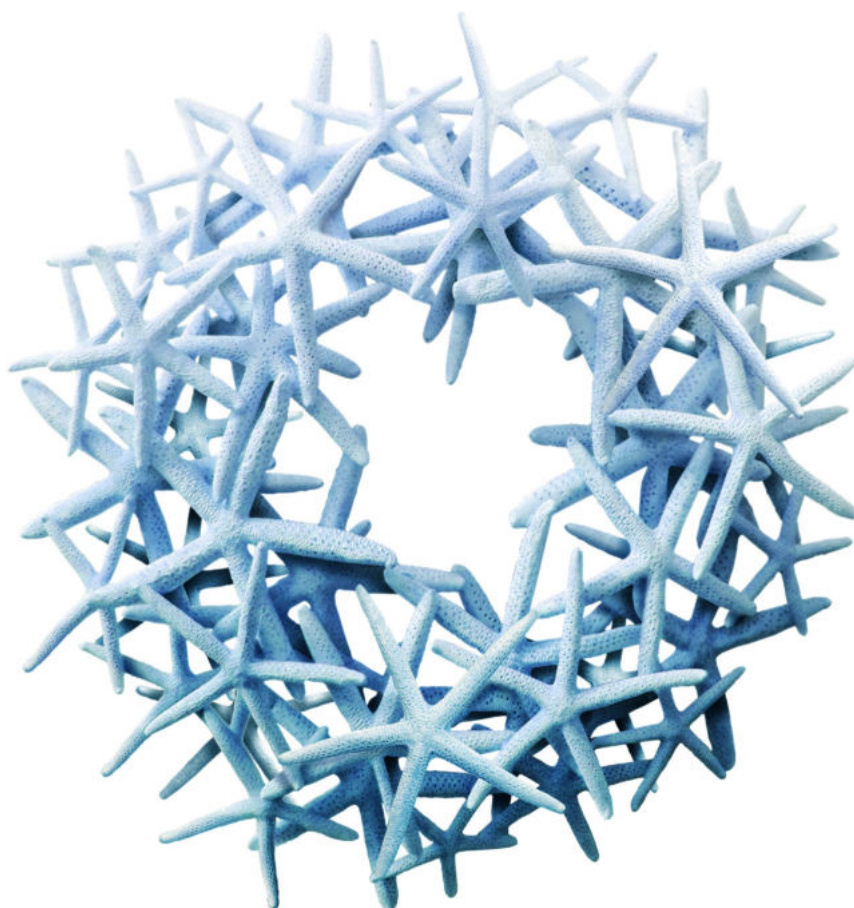
En eixe mateix mes d'octubre, el dia 16, es va presentar públicament la campanya ***Cuina de culte***, que va quedar suspesa en els dies de la Setmana Santa del 2020, i que tenia com objectiu promoure la cuina tradicional del Marítim en eixos dies sants. Enguany i per ajudar al sector de la restauració a fer front als problemes que les normes sanitàries havien imposat, la Junta Major, en col·laboració amb l'Associació de Comerciants del Marítim (ACIPMAR) va decidir iniciar eixa campanya de promoció en el mes d'octubre.

En el mes d'octubre també es va presentar la **Secretaria virtual**, en la que les germandats poden trovar els impressos més utilitzats per als tràmits més usuals.

La Junta Major va decidir, en el seu dia, organitzar tots els seus actes baix la denominació ***Pas a pas a la Passió***, en la qual s'han previst tres Pasos. El primer es va celebrar la setmana del



A la dreta, els dibuixos seleccionats per a la felicitació de Nadal de la Junta Major de la Setmana Santa Marinera de València 2020. De dalt a baix: Marina Hernández Prieto (0-4 anys) Lucía Valero Sobrino (5-8 anys) Nerea Olivares Damiá (9-12 anys) En la pàgina següent, *Corona*, de Juan Diego Ingelmo, accèssit del Concurs Nacional de Cartells de la Setmana Santa Marinera de València 2021



FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

SEMANA SANTA MARINERA

de VALENCIA Del 26 de marzo al
4 de abril de 2021

18 al 25 d'octubre, i va incloure una Missa en memòria de tots els difunts pel coronavirus, un dinar de confraternitat, en el transcurs del qual es van entregar uns guardons de reconeixements als col·lectius que treballaven en ajudar a la prevenció de contagis, i els **Premis de la Setmana Santa Marinera de València 2020**, que van recaure en l'oncòloga Ana María Lluch, la restauradora Pilar Roig i en el membre de la Confraria del Sant Silenci i Vera Creu, Domingo Mengual, per haver participat en tots els maratons Ciutat de València. Com a colofó es van entregar les Medalles de la Junta Major als següents confreres que, estant presents en l'acte, han format part de les processons més de vint anys:

Adela Tornero Pons
Eleonora Roig Pons
Alejandro Francisco Iranzo
Dolores Solaz Sánchez
Antonio Ramón Ramírez Busquets
Desamparados Martin-Villalba Broseta
Guillermo Peñarrubia Lurbe
Perfecta Macias Zazo
Manuel Estors Rodrigo
José Sevilla Blanco
Sandra Picazo Vicente
José Tomás Mora
Nuria Martínez Ferrer

També es va concedir una medalla de plata col·lectiva a la Germandat del Sant Encontre.

Tot al llarg de la setmana es va celebrar la **Lectura del Vita Christi de Sor Isabel de Villena**. La lectura la va iniciar el regidor de Festes i Cultura Popular de l'Ajuntament, Carles Galiana. La lectura en la resta dels dies va ser protagonitzada per les germandats de la Setmana Santa Marinera i per diverses associacions



festeres i ciutadanes.

Les celebracions acabaren amb un **concert del grup Pleyades Cor Jove**, el diumenge 25 d'octubre.

A finals dels mes d'octubre s'iniciaren les gestions amb el Departament d'Història Medieval i Ciències i Tècniques Historiogràfiques de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València per signar un conveni dirigit a la creació d'un **Centre de documentació de la Setmana Santa Marinera de València**, que permetera una adequada classificació de tots els documents de la Junta Major.

El mes de desembre també tingué canvis en la seua programació com a conseqüència de les mesures per evitar els contagis de la COVID-19. Únicament es va suspendre el certamen de Nadalenques en la que participaven les germandats, el qual fou substituït per un **concert a càrrec del cor de Cambra Serenata**, el dia 20. La resta d'activitats es van mantenir i el lliurament dels premis als dibuixos seleccionats per a la felicitació de Nadal de la Junta, i als betlems que resultaren guanyadors

en el concurs que tots els anys es convoca per la Junta Major, es va fer després del concert de Nades†. El mes de desembre acabà amb l'anunci del cartel guanyador del Concurs per anunciar la Setmana Santa Marinera del 2021 i del accésit, els quals formen part d'este llibre.

Totes les activitats esmentades poden veure's amb més informació mitjançant els dos codis QR que acompanyen aquestes línies.

A l'hora de tancar l'edició d'este llibre les notícies no són gens positives. La pandèmia s'esten per tot arreu i es fa difícil pensar en el compliment de la programació tradicional de la nostra Setmana Santa Marinera. De fet, tothom està convençut de que les processons no eixiràn al carrer. Les coses no van bé i fins i tot l'hipotètic plan B que s'havia estat planificant començava a perillar a la vista del número de contagis, de les normes restrictives i les previsions.

Per una altra banda, el Consell de Govern, en solidaritat amb les recomanacions de les autoritats, va decidir ajornar qualsevol decisió fins al 15 de febrer que era el terme de la vigència de les normes decretades per la presidència de la Generalitat Valenciana. Aleshores, s'estudiaran les possibles alternatives.

És hora de tancar este article. La realitat serà la que serà i d'ella, si Déu vol, ens farem ressò en el Llibre Oficial de 2022.

PEP MARTORELL DAMIÀ *és president de la Junta Major de la Setmana Santa Marinera de València.*



† Els betlems premiats en la categoria de Modalitat Original (fins a dos metres quadrats) van ser de la Reial Germandat del Nostre Pare Jesús Natzaré (primer premi) i la Reial Germandat de Jesús amb la Creu i Crist Ressuscitat (segon premi); el guanyador de la Modalitat Clàssic va ser la Santa Germandat de la Mort i Resurrecció del Senyor, amb la Germandat del Santíssim Crist dels Afligits com a finalista. En betlems de més de dos metres quadrats, el guanyador en la Modalitat Original va ser la Germandat de la Misericòrdia, amb la Reial Confraria de Granaders de la Mare de Déu de la Soledat com a finalista; en la Modalitat Clàssic va guanyar la Corporació de Granaders de la Verge, quedant en segon lloc la Confraria de Granaders de la Santíssima Mare de Déu dels Dolors Coronada.

PROGRAMA OFICIAL

DE ACTOS 2021





PROGRAMA DE ACTIVIDADES MUSICALES DE LA JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALÈNCIA 2021

CONCIERTO DE INICIO DE CUARESMA.

PREGÓN ANUNCIADOR DE LA SEMANA SANTA
MARINERA DE VALÈNCIA

CERTAMEN DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES

I CICLO DE MÚSICA RELIGIOSA, *en el que están
previstas, las siguientes actuaciones:*

REQUIEM DE MOZART
Orfeón Universitario.
Iglesia de los Santos Juanes.

CUATRO CONCIERTOS INTERPRETADOS POR GRUPOS DE
CÁMARA
*que tendrán lugar en las cuatro
parroquias del Marítimo.*

“MÚSICA, ART I POESÍA”
Sesión de poesía, arte y música en honor de
imágenes titulares.

PREC DE NADAL



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



JUNTA MAYOR DE LA
SEMANA SANTA **MARINERA**
DE VALÈNCIA

LA SECCIÓN DEL LIBRO OFICIAL DEL AÑO PASADO DEDICADA A LAS COFRADÍAS, corporaciones y hermandades que conforman la Semana Santa Marinera de València estuvo dedicada a resaltar las características de dichos colectivos y de sus imágenes titulares.

Este año, el objetivo de la sección es destacar aquellas procesiones que, a juicio de las propias hermandades, merecen ser resaltadas dentro del completo programa de actos, sugiriendo además el mejor lugar para contemplarlas.

Su lectura, clasificada siguiendo el orden cronológico de los días en que se celebran, permitirá conocer algunos de los actos que han hecho que la Semana Santa Marinera de València sea declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional.

La guía de procesiones de este año tiene, sin embargo, un valor simbólico. No ha sido como el año pasado en que el coronavirus se abalanzó sobre nuestras vidas, cubriendo con su oscura sombra todas las actividades.

Este año ha sido distinto. Se veía venir, aunque no queríamos verlo. Y, aunque somos conscientes de la dificultad de que las procesiones recorran nuestras calles, hemos querido incluirlas en el Libro Oficial como recordatorio de todos los actos que, desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Gloria, van conformando a diario nuestra Semana Santa Marinera de València.

Con su lectura o consulta, los recuerdos y las imágenes volverán a nuestra mente, reviviendo nuestras tradiciones y la herencia de nuestros mayores, mirando al mismo tiempo hacia el futuro, imaginándolo y saboreándolo.

Esperemos que el año que viene nuestras calles y nuestros corazones se vuelvan a emocionar con nuestra fiesta, con la fiesta del Marítimo: La Semana Santa Marinera de València.

26 de marzo
Viernes de Dolor

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR

- 19:00** Eucaristía en Honor a la Santísima Virgen de los Dolores Coronada.
- 20:00** Procesión de Nuestra Señora de los Dolores Coronada portata a hombros por los hombres y damas de trono por las calles del Grao.
- 23:30** PROCESIÓN DE LAS PLEGARIAS. La imagen del SANTÍSIMO CRISTO DE LA PALMA con un sudario negro, recorrerá las calles del barrio acompañada de su Hermandad, feligreses y devotos. Se harán las paradas necesarias para dar lectura a las “Plegarias” escritas por los fieles que han querido participar en sus rogativas anónimas en esta Procesión. (*ver página 45*).

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

- 19:30** Eucaristía en honor a la Virgen de la Soledad con bendición e imposición de medallas a las nuevas clavarías, y finalizando con el canto del Himno a Nuestra Señora de la Soledad. A continuación PROCESIÓN DE LA REAL COFRADÍA DE GRANADEROS DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD con su imagen titular bajo palio, custodiada por oficiales de la Policía Local de València (Granaderos de Honor perpetuos), y acompañados por diversas representaciones de Hermandades, Cofradías y Corporaciones de la Semana Santa Marinera (*ver página 39*).

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

- 18:30** Finalización del Septenario a la Virgen de los Dolores.
- 19:30** Eucaristía ofrecida por la CORPORACIÓN DE GRANADERS DE LA VERGE; al finalizar, comenzará la PROCESIÓN DEL DOLOR, con la Virgen Dolorosa llevada a costal (*ver página 43*).

PARROQUIA DE CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

- 19:30** Santo Rosario.
- 20:00** Eucaristía cantada.
- 23:00** PROCESIÓN DE LOS SIETE DOLORS DE LA VIRGEN, que dedican los clavarios y clavarías de MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS y su Hermandad Titular (*ver página 41*).



VIERNES DE DOLOR EN EL CANYAMELAR

REAL COFRADÍA DE GRANADEROS DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD



A LA CAÍDA DE LA TARDE DEL VIERNES DE DOLOR LA PLAZA DEL Rosario comienza a llenarse paulatinamente de gente: músicos, cofrades vestidos con sus hábitos y público en general. En el interior del templo parroquial se está celebrando la solemne eucaristía en honor de la Virgen de la Soledad ofrecida por sus granaderos: la imagen, revestida con su manto procesional, ya está ubicada en su trono-anda, bellamente iluminado y cuajado de flores, en la arcada de la izquierda del altar mayor. Tras el emotivo momento de la Acción de Gracias, en el que la cofrade que encarna el personaje bíblico de la Virgen de la Soledad lee la bellísima oración dedicada a la Virgen -escrita en 2013 por el Reverendo Don Francisco Ferrer, sacerdote hijo de la parroquia- y los ritos finales de la eucaristía, esta finaliza con el canto del Himno a la Virgen de la Soledad, mientras que en la plaza aumenta el rumor de la gente, que presiente el próximo inicio del acto procesional.

Se abren las puertas del templo, mientras el capitán-hermano mayor y sus cabos proceden a formar la cofradía en la nave que ha quedado despejada, al tiempo que, en la zona del presbiterio, los portadores del trono-anda maniobran para ubicarlo en la posición de salida. Los tambores inician su redoble y la Cofradía de Granaderos empieza a procesionar saliendo del interior del templo y dando la vuelta alrededor de la plaza hasta que la bandera y su escuadra de escolta han salido de la iglesia y el cabo de gastadores ha rebasado la base del campanario. Es entonces cuando efectúa su salida el trono-anda con la Virgen que, a su aparición en la puerta del templo, es saludada con la lectura de una poesía escrita en su honor, tras la cual se inicia

la procesión propiamente dicha. Tras las primeras escuadras de granaderos y cantineras y los personajes bíblicos infantiles se incorpora a la procesión el trono-anda, escoltado por una escuadra de la Policía Local de València, la presidencia eclesiástica, las clavarías y la presidencia civil e invitados. Y cerrando el cortejo la bandera de la cofradía y la banda de la Sociedad Musical *La Unió de Tres Forques*.

En su devenir por las calles del Canyamelar la procesión pasa por delante de las sedes de distintas hermandades, cuyos componentes agradecen su paso encendiendo los rótulos. Finalmente, la procesión llega a la plaza de la Iglesia: el cabo de gastadores y las dos primeras escuadras se sitúan a los lados de la bocacalle de la Abadía del Rosario, y el resto de los miembros de la cofradía continúa desfilando en dirección a la calle del Rosario. A su llegada a la altura de la casa abadía, el trono-anda se detiene mientras la presidencia se ubica frente a la iglesia y el resto de la cofradía continúa desfilando en dirección a la calle del Rosario hasta que la bandera llega a la altura del trono-anda. Entonces, a los acordes del Himno Nacional, el trono-anda pasa entre las dos escuadras, que le rinden honores.

DÍA Y HORA: Viernes de Dolor a las 20:30.

ITINERARIO: plaza del Rosario; calle Rosario; calle Mariano Cuber; calle Escalante; calle Arcipreste Vicente Gallart; calle Barraca; calle Mediterráneo; calle Rosario; plaza del Rosario.

DÓNDE VERLA: el lugar más recomendado para contemplar la procesión es la plaza del Rosario durante el inicio y fin de la misma.



PROCESIÓN DE LOS DOLORES

HERMANDAD DE **MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS**



NOCHE DE VIERNES DE DOLOR EN LOS POBLADOS MARÍTIMOS.

En la puerta de la parroquia de Cristo Redentor-San Rafael se inicia a toque de timbal la Procesión de los Dolores. Con los timbales de fondo y la iluminación de las antorchas marcando el recorrido, la Hermandad María Santísima de las Angustias inicia su procesión hacia la biblioteca de la calle de la Reina para recoger a su imagen.

De repente, los timbales paran su sonido y, todas las miradas se dirigen a la puerta de la biblioteca, que, en ese momento, se abre y poco a poco aparece Ella, la Virgen de las Angustias, portada a hombros por esas mujeres y hombres que año tras año hacen que sea posible esta procesión.

Tras la salida de la misma, se produce a lo largo del recorrido la lectura de los siete dolores a cargo de las clavarieras y clavarios que año tras año son nombrados por la Hermandad como reconocimiento a la labor que desempeñan en la sociedad, acompañados por los clásicos *cants d'albaes*.

El recorrido finaliza con la llegada a Su Casa, donde estará expuesta durante la Semana de Pasión, y es ahí cuando llega el momento mágico de la noche: la bajada de la Virgen de su trono-anda; a pulso, y solo ayudándose de unas maderas, inicia la imagen su recorrido hasta reposar en la estancia que se le ha preparado.

DÍA Y HORA: Viernes de Dolor a las 23:00.

ITINERARIO: calle de la Reina 96 (Oración de ofrecimiento de la procesión); calle de la Reina (frente al número 85, el Primer Dolor); calle José Benlliure (en el cruce con la calle Justo Vilar, el Segundo Dolor); calle José Benlliure (frente al número 114, el Tercer Dolor); calle José Benlliure (frente a los números 91-92, el Cuarto Dolor); calle José Benlliure (en el cruce con Arcipreste Vicente Gallart, el Quinto Dolor); calle Progreso (frente al número 87, el Sexto Dolor); Calle Teatro de la Marina; calle Padre Luis Navarro (frente al número 103. el Séptimo Dolor y Oración final).

DÓNDE VERLA: destacan la salida de la imagen de la biblioteca de la calle de la Reina, la lectura en cada punto de los Siete Dolores junto con la interpretación del *cant d'albaes*, y la finalización de la procesión y bajada de la Virgen en el local donde permanecerá durante la Semana Santa.



DIVENDRES DE DOLOR

CORPORACIÓ DE GRANADERS DE LA VERGE



EL DIVENDRES DE DOLOR ÉS EL DIVENDRES INCLÒS DINS DE l'última setmana de Quaresma, coneguda per l'Església com la Setmana de Passió, i que commemora els patiments de la Mare de Déu al llarg de la Setmana Santa. A València, i en concret als Poblat Marítims, és el pòrtic a la nostra Setmana Santa i el despertar d'aquesta passió que emana de l'ambient de processons en el que es veurà envoltat el Marítim fins al Diumenge de Resurrecció.

Com a pròleg al Divendres de Dolor, la Corporació de Granaders de la Verge, junt a la seua Clavaria de la Verge, manifesten el seu fervor religiós amb la celebració litúrgica del Septenari en Honor a la Verge dels Dolors, amb els tradicionals cants dels Dolors de la Mare de Déu, al llarg de la setmana anterior.

Però és el Divendres de Dolor, a les set i mitja de la vesprada, quan l'ambient setmanasanter comença a fer-se present al Cabanyal. Granaders, Personatges Bíblics, Clavariesses i Costalers es congreguen a les portes de la Parròquia per a oferir a la Mare de Déu la Santa Eucaristia que serveix com a preàmbul de la expressió de fe que en unes hores es farà present als carrers del barri.

Caiguda la vesprada, al voltant de les 20.30h dona inici la Processó dels Dolors, amb la imatge titular de la Corporació, Nuestra Señora de los Dolores, portada a costal per la seua quadrilla mixta de costalers qui, baix el pas de la Mare de Déu, porten a coll la santa imatge, sent ells els seus peus, i el seu capatàs, des de fora, els ulls dels portants. La connexió perfecta per a que la Verge dels Dolors isca portada de genolls pels seus costalers, ja que l'altura que agafa el pas fa impossible

que la Verge creue la llinda de la porta de la parròquia si no es d'aquesta manera.

La vistositat de la eixida de la Verge dels Dolors i escoltada pels seus volguts Granaders, junt a la marcialitat que els caracteritza al processonar en llargues guàrdies, i amb les marxas interpretades per la Banda de Cornetes i Tambors Nuestra Señora del Redentor-La Coma i la Banda de la Societat Musical Ateneu del Port, son l'ensamblatge perfecte per a una processó de Divendres de Dolor plena de passió, fervor i gran devoció, que és a més a més, l'inici de la nostra Setmana Santa Marinera al Cabanyal.

DIA I HORA: Divendres de Dolor a les 20:30.

ITINERARI: plaça de la Església dels Àngels; carrer Pintor Ferrandis; plaça Mare de Déu de Vallivana; carrer dels Àngels; carrer Carles Ros; carrer Escalante; carrer de la Remonta; carrer Pere Maça; plaça de la Església dels Àngels.

ON VEURE-LA: a l'inici de la processó en la plaça de la Església dels Àngels.



PROCESIÓN DE LAS PLEGARIAS

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PALMA



PROCESIÓN NOCTURNA, DE RECOGIMIENTO, PRESIDIDA POR el Santísimo Cristo de la Palma, titular de la Hermandad, que conmemora la primera salida procesional de la Hermandad en 2010.

El sentido de la procesión es dar la oportunidad a los fieles de orar en público frente a la talla del Santísimo Cristo. Con este fin, cada año se reciben plegarias personales y también colectivas, que son leídas en unos puntos determinados del itinerario. En los últimos años el mayor número de plegarias se generan desde el interior del colectivo, lo que le da carácter propio y genera parte del ADN de esta Hermandad.

La procesión da comienzo en el interior del Templo parroquial, donde se ofrece una oración por todos los difuntos de la Hermandad desde su fundación. Se trata de un momento muy emotivo para toda la familia que, a punto de dar comienzo la procesión, tiene un recuerdo para todos sus fallecidos, leyéndose el nombre completo y el año de defunción de todos y cada uno de ellos. El visitante puede escuchar la oración desde el exterior del templo, donde en la oscuridad y con las puertas de la parroquia abiertas de par en par, todos los miembros de la Hermandad permanecen formados para dar inicio a la procesión.

La procesión transcurre en el silencio de la noche al son de un único timbal. Las plegarias son leídas contemplando la imagen del Santísimo Cristo de la Palma. El número de plegarias varía según el número de las recibidas, con un máximo de siete, y pueden ser leídas por el autor si así lo desea.

Una procesión de corta duración, de aproximadamente cuarenta y cinco minutos, que a nivel espiritual

se ha convertido en el mejor inicio para abordar los días de Pasión y Muerte de nuestro Señor.

DÍA Y HORA: Viernes de Dolor a las 23:30.

ITINERARIO: plaza Tribunal de las Aguas; plaza Antonio Benlliure (Reales Atarazanas,); calle José Aguirre; calle san José de la Vega; calle Francesc Cubells; calle Francesc Baldomar; calle Salvador Gasull; plaza Tribunal de las Aguas; parroquia.

DÓNDE VERLA: a lo largo de toda la procesión, para escuchar las plegarias.

27 de marzo
Sábado de Pasión

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR

- 19:00** Eucaristía de Presentación conjunta de la REAL HERMANDAD DE LA FLAGELACIÓN DEL SEÑOR y de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Palma con Imposición de Medallas a los nuevos Cofrades y hermanos de honor. Al terminar, PROCESIÓN de ambas Hermandades, con sus respectivas imágenes (*ver página opuesta*).
- 23:30** Vigilia en honor a Jesús de Medinaceli en la capilla donde estará ubicada la imagen durante la Semana Santa.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

- 17:00** Dará comienzo la retreta realizada por las diversas hermandades, cofradías y corporaciones.
- 19:00** Eucaristía en Acción de Gracias ofrecida por la Hermandad de la Crucifixión del Señor. Finalizada la Eucaristía, tendrá lugar la imposición de crucifijos a los nuevos cofrades.
- 20:30** PROCESIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN SU CRUCIFIXIÓN, presidida por el Paso de la Crucifixión del Señor, portado por costaleros y acompañado por la Hermandad al completo (*ver página 53*).

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

- 18:30** La HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN celebrará una Eucaristía, bendición e imposición de medallas. A continuación, PROCESIÓN con la imagen titular, acompañados por distinta hermandades, cofradías y corporaciones de la Semana Santa (*ver página 57*).
- 21:30** La HERMANDAD DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO efectuará la PROCESIÓN DE LOS FAROLES (*ver página 55*). En el templo parroquial se celebrará el acto litúrgico: Lectura del Evangelio y ofrenda de rosas a la Virgen; a continuación, procesión por las calles de nuestra feligresía, en la cual los cofrades en dos filas portan faroles en lugar de báculos, representando la luz de Cristo en el camino del cristiano. Se efectuarán cinco paradas correspondientes al rezo de los cinco Misterios Dolorosos del Santo Rosario.

PARROQUIA DE CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

- 20:00** Eucaristía con imposición de medallas a los miembros nominados de la Hermandad de la Misericordia.
- 20:30** PROCESIÓN TRASLADO DE LA HERMANDAD DE LA MISERICORDIA con su imagen titular Las Tres Marías (*ver página 51*).

LA FLAGELACIÓN DEL SEÑOR

REAL HERMANDAD DE LA FLAGELACIÓN DEL SEÑOR



LA REAL HERMANDAD DE LA FLAGELACIÓN DEL SEÑOR TIENE como día de presentación el Sábado de Pasión. Allí, nos reunimos cofrades, colaboradores, familiares y amigos, para participar de una Eucaristía muy emotiva. En ella, imponemos las medallas a los nuevos cofrades, siendo acompañados y arropados por las hermandades, cofradías y corporaciones que tienen a bien acceder a nuestra invitación.

Comienza la Eucaristía a las 19:30 en la parroquia de Santa María del Mar, realizándose de forma conjunta con la Hermandad del Santísimo Cristo de la Palma. Aproximadamente una hora más tarde, llega el momento más importante para nosotros en el que, tras organizar la Hermandad a las puertas de la parroquia, comienzan a resonar los tambores en la plaza Tribunal de las Aguas. La procesión, también conjunta, empieza a marchar y llega el momento en el que se nos encoge el corazón, se nos eriza la piel y todo lo de alrededor deja de tener importancia: la imagen de la Flagelación del Señor se dispone a traspasar las puertas de Santa María del Mar.

Podríamos decir que las imágenes de la Semana Santa Marinera tienen un encanto especial. Todas son bellas de un modo u otro, nos evocan recuerdos, nos transportan, nos transmiten... Y esto es lo que sucede con la imagen de la Flagelación del Señor. Esta talla, realizada en 1946 por los escultores Carlos Román y Vicente Salvador, es un claro ejemplo de la esencia marinera, de la pasión más bella, del sufrimiento de Nuestro Señor en una fría y solitaria columna.

Cuando la imagen de la Flagelación del Señor cruza el umbral de las puertas de Santa María del Mar,

sobre las 20:30, la amplitud de la plaza nos permite encontrar un hueco perfecto para contemplar tan majestuosa salida. El murmullo de la gente, los tambores y las cornetas, las campanas... todo se silencia si eres capaz de perderte en sus ojos azul claro, imponentes y cálidos al mismo tiempo, que muestran el calvario del Salvador en el inicio de su Pasión.

La procesión, de unos 80 minutos de duración, recorre las calles colindantes de la feligresía y es fácil encontrar un hueco en el cual realizar una fotografía, contemplar el paso de la procesión y disfrutar de cada detalle. Tras ese tiempo, la imagen vuelve a entrar en la parroquia, y permanece allí hasta el Vía Crucis del Viernes Santo.

DÍA Y HORA: Sábado de Pasión a las 20:30.

ITINERARIO: plaza Tribunal de las Aguas; avenida del Puerto; calle Cristo del Grao; calle José Aguirre; calle Virgen del Puig; calle Francisco Cubells; calle Arquitecto Alfaro; avenida del Puerto; parroquia.

DÓNDE VERLA: en la plaza del Tribunal de las Aguas.







PROCESIÓN DE LA MISERICORDIA

HERMANDAD DE LA MISERICORDIA



EL SÁBADO DE PASIÓN ES UN DÍA MUY ESPECIAL PARA LA Hermandad de la Misericordia. Desde las 18:30 los vestas de esta entidad salen a las calles del Marítimo a paso ordinario para recoger a sus personajes bíblicos.

Es la primera vez del año que los componentes de esta hermandad salen a la calle vestidos con sus túnicas de penitentes, por lo que les resulta muy difícil disimular la alegría e ilusión que sienten. Rodeados de familiares y amigos, los personajes bíblicos esperan ansiosos en la puerta de sus casas al sonido de los tambores y cornetas que anuncian la llegada de la hermandad, encabezada por su estandarte. Una vez completada la formación, todos los componentes de la hermandad se dirigen a la parroquia de Cristo Redentor-San Rafael Arcángel, donde les espera su imagen titular Las Tres Marías, grupo escultórico obra de Luis Carlos Román López y que representa a tres grandes mujeres que acompañaron a Jesucristo durante su Pasión y muerte, siendo también primeras testigos de su Resurrección.

Durante la Eucaristía, que comienza a las 20:00, se lleva a cabo la imposición de medallas a los miembros nominados de la entidad. Sobre las 20:30, la Hermandad de la Misericordia e invitados inician el recorrido de la procesión, acompañando a paso solemne al grupo escultórico de Las Tres Marías. El acto termina en la sede social de la Hermandad de la Misericordia, donde su imagen titular permanecerá expuesta hasta el Domingo de Resurrección.

DÍA Y HORA: Sábado de Pasión a las 20:30.

ITINERARIO: calle de la Reina 96; calle de la Reina; calle Pintor Ferrandis; calle Escalante; calle Remonta; calle José Benlliure; calle Cura Planells; calle Escalante 232.

DÓNDE VERLA: salida de la procesión, en la calle de la Reina 96.



PROCESIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN SU CRUCIFIXIÓN

HERMANDAD DE LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR



DESPUÉS DE LA MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS, DA COMIENZO la Procesión de Nuestro Señor en Su Crucifixión. Poco a poco el interior de la parroquia se vacía. La cofradía forma en el exterior, a los lados de la puerta del templo. En el interior, el Paso de Misterio con la imagen titular de la Crucifixión del Señor espera. Los velones de los faroles y la alfombra de claveles rojos ofrecen una imagen espectacular del Crucificado y preparan el ambiente para lo que se avecina. La tensión de puede palpar. Los costaleros, con rostro serio y concentrado, toman posiciones para ponerse a trabajar, entrando bajo el Paso por orden de trabajaderas. Aún dentro de la parroquia, se realiza la primera *levantá al cielo*, para acercar el Paso al centro de la nave y salir a la calle.

La plaza está totalmente llena de público, esperando la salida del Paso. Con las ultimas luces del día, la banda de música hace sonar sus instrumentos, que resuenan en la plaza. Las primeras guardias de vestas comienzan la procesión, a paso lento. Mas vestas, el estandarte, de la hermandad, personajes bíblicos y más guardias de vestas van formando la procesión. Toda la comitiva se detiene. Por fin le toca salir a Él. Los costaleros, aún dentro del templo, hacen una *levantá a pulso aliviao* y encaran la salida. Dos centímetros por cada lado restan entre la parihuela y las puertas. En el silencio de la plaza, se escuchan las órdenes del capataz y el Paso se encara. En un momento dado, cuando la cruz llega al dintel de la puerta, el capataz manda silencio. Se respira tensión, fuera y dentro de la parihuela. Hay que bajar el Paso unos centímetros para poder salir. La banda de música hace sonar sus instrumentos con fuerza y el público agradece el esfuerzo con aplausos.

Una vez fuera, los costaleros descansan.

Tras unos minutos, al son de los tres golpes del llamador, la plaza queda en un silencio sepulcral. El capataz dice *Vámonos al cielo. Venga, vamos al cielo. Señores, esta levantá, la primera, va dedicada a todas las personas que han venido a vernos y están hoy aquí en esta plaza*, palabras que la gente corresponde con un caluroso aplauso. *Todos por igual, ¡¡valientes!!*. A esta es!! y suena el golpe de martillo al que sigue la primera levantá.

La procesión transcurre lentamente por las calles del Canyamelar, y en varios puntos los costaleros realizan espectaculares *levantás al cielo*, a menudo en recuerdo de enfermos o fallecidos, siempre en presencia de familiares y amigos. La procesión concluye dentro de la iglesia con el triste *Ahí quedó*. Una mezcla de sudor, emoción y lágrimas desbordadas, pero sobre todo enorme alegría porque Nuestro Señor puede andar por las calles del Canyamelar.

DÍA Y HORA: Sábado de Pasión a las 20:30.

ITINERARIO: plaza del Rosario; calle Rosario; calle Mediterráneo; calle José Benlliure; calle de la Iglesia del Rosario; plaza del Rosario.

DÓNDE VERLA: en varios puntos del recorrido los costaleros realizan espectaculares *levantás al cielo*.



PROCESSÓ DELS FAROLS

GERMANDAT DE LA CORONACIÓ D'ESPINES DEL NOSTRE SENYOR JESUCRIST



LA HERMANDAD REALIZÓ SU PRIMERA PROCESIÓN PROPIA el Martes Santo de 2010 con el nombre de Procesión del Tercer Misterio de Dolor del Santo Rosario, con el sobrenombre de Processó dels farols, porque los cofrades portan faroles en lugar de báculos representando la luz de Cristo en el camino del cristiano. Procesionan en fila de dos, portando entre cuatro cofrades una Cruz Coronada de Espinas con cantoneras de plata, y con la Corona de Espinas realizada a mano, a los sones de la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Piedad de Oliva, que nos acompaña todos los años en nuestra procesión.

Posteriormente, y hasta la actualidad, la procesión pasó a realizarse el Sábado de Pasión a las 21:30, dando el visto bueno el Arzobispado de València.

A partir de 2014 la procesión se realiza con el paso procesional tras la elaboración de nuestra imagen titular, Santísimo Cristo Rey de los Dolores, realizado en Sevilla por el escultor e imaginero Juan Manuel Miñarro, Catedrático de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y miembro del Centro Español de Sindonología, siendo la única imagen en València basada en la Sábana Santa de Turín y el Santo Sudario de Oviedo.

En este acto tan importante y solemne, se entra al templo en absoluto silencio al son de un solo tambor, y se realiza una ofrenda de rosas blancas a Nuestra Señora de los Ángeles durante la celebración del acto litúrgico y, al finalizar el mismo, los cofrades abandonan el templo saliendo en filas de dos con los faroles encendidos; la luz de los mismos es para todos los hermanos el camino del cristiano, el camino a seguir por todos los cofrades.

A lo largo de la procesión, esta se detiene cinco veces en un lugar previamente señalado, para rezar los cinco misterios dolorosos del Santo Rosario. Para finalizar el acto la hermandad, como cada año desde su fundación, cierra el acto formando un gran círculo con todos sus cofrades portando sus faroles en la plaza de la Iglesia de los Ángeles, donde las bandas acompañantes interpretarán una marcha cada una en honor a Nuestro Sagrado Titular “ Santísimo Cristo Rey de los Dolores”, ya que la música cofrade es un gran referente en la Semana Santa y especialmente en nuestra procesión y para nuestra hermandad.

DÍA Y HORA: Sábado de Pasión a las 21:30.

ITINERARIO: plaza de la Iglesia de los Ángeles; (Primer Misterio); calle Antonio Juan; calle Felipe Vives de Cañamas (Segundo Misterio); calle Marqués de Guadalest; calle Pedro Maza; plaza de la Iglesia de los Ángeles (Tercer Misterio); travesía de la Marina; calle Escalante (Cuarto Misterio); calle Espadán; plaza de la Virge de Vallivana; calle Pintor Ferrandis; plaza de la Iglesia de los Ángeles, donde se rezará el Quinto Misterio.

DÓNDE VERLA: a lo largo de toda la procesión, para participar en el rezo de los cinco misterios.



PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN



EL DÍA OFICIAL DE PRESENTACIÓN DE LA HERMANDAD EN LAS entrañables celebraciones de la Semana Santa Marinera de Valencia tiene lugar el 27 de marzo de 2021, Sábado de Pasión, a las 18:30, cuando la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón celebrará una eucaristía e imposición de medallas a sus nuevos cofrades. A continuación procesionará con la imagen titular del Santísimo Cristo del Perdón, de la cual se hace una pequeña descripción:

Esta venerada imagen digna de admirar por todos, es la viva representación, la exacta encarnación del Divino Cuerpo, yerto, sangrante, exagüe, que pende de la cruz, y poco a poco, entre horribles sufrimientos, da generoso la vida, la sangre toda, en expiación de nuestras culpas. Es la imagen más pequeña de cuantos crucificados procesionan en la Semana Santa Marinera de Valencia (108 x 91,5 cm.), en talla policromada. Según las características de la talla se le atribuye como fecha de realización, alrededor del año 1870 y de autor desconocido. Por otro lado se ha especulado de que su autor pudiera tratarse de José Rodríguez.

En cuanto a la indumentaria de los cofrades, de severa sencillez, esta está formada por túnica blanca con botonadura lila, ciñendo la cintura con cingulo trenzado lila y blanco, rematado con borlas de idénticos colores; caperuza en lila ribeteada con cordón bicolor, rematando sus puntas con borlas también bicolors y llevando bordado en la parte delantera de la caperuza el anagrama de la Hermandad; capa de color lila, llevando bordado en el lado izquierdo la Cruz de Santiago. Como complementos, guantes, pañuelo y calce-

tines blancos, al uso y costumbre de la época algunos de los pañuelos llevaban bordados los atributos de la Hermandad. El báculo penitencial, metálico, sin estar calado (galleta), rematado con cruz, escalera y lanza, esta rodeado por una corona de espinas, todo ello en bronce y vara metálica cincelada, con una pequeña luz incorporada en el remate, cuya base esta formada por una corona real, aplanada y curvilínea.

DÍA Y HORA: Sábado de Pasión a las 19:30.

ITINERARIO: plaza Nuestra Señora de los Ángeles; calle Pintor Ferrandis; calle Escalante; calle Remonta; calle Pedro Maza; plaza Nuestra Señora de los Ángeles. A continuación nuestra imagen será depositada en la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles.

DÓNDE VERLA: a lo largo de toda la calle Escalante.

28 de marzo
Domingo de Ramos

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR

- 08:00** Recogida de Personajes Bíblicos a cargo de la Cofradía de Granaderos de la Santísima Virgen de los Dolores Coronada.
- 09:45** Concentración de todas las Hermandades y Cofradías para acudir a la Bendición de Palmas.
- 10:45** Bendición de Palmas y Ramos. Al finalizar el acto se procederá a la Procesión del Domingo de Ramos.
- 12:00** Eucaristía del Domingo de Ramos.
- 12:30** Traslado de la imagen de la Virgen de los Dolores Coronada a cargo de su Cofradía, portada a hombros por sus Granaderos hasta su local social, donde quedará expuesta en su Capilla durante toda la Semana Santa.
- 19:00** Eucaristía de Presentación de la Cofradía de Jesús de Medinaceli con imposición de escapularios a los nuevos Cofrades, Clavariesas y Cofrades de Honor. Al finalizar Procesión presidida por la imagen titular.

PARROQUIA DE JESÚS OBRERO-SAN MAURO

- 10:00** Concentración en la Parroquia para asistir a la Bendición de Ramos y Palmas. A continuación, procesión.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

- 08:00** La Real Cofradía de Granaderos de la Virgen de la Soledad, efectuara el tradicional acto de Recogida de Bandera y Personajes Bíblicos.
- 09:30** Concentración de todas las hermandades, cofradías y corporaciones en la Parroquia desde donde se dirigirán, a paso ordinario, hasta la plaza del Mercado del Cabañal.
- 10:00** Bendición de las Palmas. A continuación, Procesión de las Palmas desde el lugar de concentración.
- 12:00** Eucaristía en honor del Santísimo Cristo del Buen Acierto, en la que se procederá a la bendición e imposición de medallas a los nuevos cofrades, tras lo cual, la Hermandad de Vestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto iniciará el traslado de su imagen titular al local social de la hermandad, donde la imagen quedará expuesta a la feligresía hasta el Viernes Santo.
Finalizada la Procesión de Las Palmas, recogida del Facsímil del Santísimo Cristo de los Afligidos y traslado desde el Museo de la Semana Santa Marinera de València hasta el local social de la hermandad, donde quedará expuesta la imagen.
- 13:30** La Hermandad del Santísimo Cristo de los Afligidos bajará su imagen titular del Camarín en la capilla de la Eucaristía de la Parroquia.
- 19:00** Eucaristía en Honor de Jesús Nazareno, ofrecida por la Hermandad del Santo Encuentro, en la que se realizará la bendición e imposición de medallas a los nuevos cofrades. A continuación procesión de la Hermandad con su trono anda y la imagen titular, por las calles de su feligresía.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

- 10:45** La Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz trasladará su Cruz Relicario desde su local social en la calle Pedro Maza, 26 a la Plaza de la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.
- 11:00** Acto Parroquial de la Bendición de Palmas y Ramos, a continuación, procesión de todas las hermandades, cofradías y corporaciones de la Parroquia, encabezada por la Vera Cruz.
- 13:00** Eucaristía ofrecida por la Corporación de Longinos. En el transcurso de la celebración se efectuará la imposición de insignias a los nuevos cofrades.
- 18:00** Bendición Colectiva de Medallas y Crucifijos de los nuevos cofrades de las distintas agrupaciones de la parroquia y posterior imposición de las mismas por el Sr. Cura Párroco y Consiliario de las distintas Hermandades.
- 18:30** Traslado colectivo de imágenes a los domicilios de los Cofrades agraciados donde estarán ubicadas las imágenes durante la Semana Santa.

PARROQUIA DE CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

- 10:30** Bendición y Procesión de Palmas y Olivo en la puerta del Hogar Social de la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor (calle José Benlliure 347). A continuación, comenzará la procesión. Al término de la procesión, la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor trasladará la imagen de la Entrada de Jesús en Jerusalén al Museo de la Semana Santa Marinera de València, donde será depositada.
- Al término de la procesión de Palmas y acompañados por la Hermandad del Santo Cáliz de la Cena, las hermandades de María Santísima de las Angustias, del Santísimo Cristo del Salvador del Amparo, de la Misericordia, y la Corporación de Sayones del Cristo Yacente procederá al traslado de la imagen del Santísimo Cristo Yacente desde la parroquia a su Sede Social, donde estará expuesta hasta el Martes Santo
- 12:00** Eucaristía de la Festividad.
- 18:30** Vía Crucis en el interior del templo.
- 19:00** Eucaristía con imposición de medallas a los nuevos miembros de las Hermandades del Santo Cáliz de la Cena y Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo.
- 19:30** La Hermandad del Santo Cáliz de la Cena procederá al traslado procesional del Facsímil del Santo Cáliz de la Cena, desde la Parroquia hasta su local social donde quedará expuesto durante las fiestas.
- 19:30** La Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo procederá al traslado procesional de su imagen titular, el Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo, desde la parroquia hasta el domicilio, donde quedará entronizada la imagen titular y finalizará la procesión.

29 de marzo

Lunes Santo

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR

23:00 Procesión de Recogimiento de la Real Hermandad de la Flagelación del Señor. Estaciones de Penitencia con la imagen Titular de Flagelación del Señor.

PARROQUIA DE JESÚS OBRERO-SAN MAURO

19:30 Santa Misa.

20:15 Retreta.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

19:00 Eucaristía en honor al Patrono del Canyameler, el Santísimo Cristo de los Afligidos, con bendición e imposición de crucifijos a los nuevos cofrades y nombramiento de Cofrade y Camarera de Honor, respectivamente. A continuación, **PROCESIÓN DE LOS AFLIGIDOS** (*ver página opuesta*) con la imagen Titular del Santísimo Cristo de los Afligidos, bajo palio, custodiada por números del Cuerpo Nacional de Policía, custodios perpetuos del Santísimo Cristo de los Afligidos. Al finalizar, desde el balcón de la Casa Abadía (plaza del Rosario) se cantará el motete “Gloria a Dios en las alturas” –*Cant de la Carxofa*- de Rigoberto Cortina. Finalizada la Procesión y en el interior del templo, se cantarán los Gozos al Santísimo Cristo de los Afligidos y se procederá al tradicional besapiés a la imagen.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

18:30 Celebración del Vía Crucis en el interior del Templo.

19:30 Eucaristía con homilía, en sufragio de los cofrades y familiares difuntos de la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado.

20:15 Procesión con la imagen titular de Jesús con la Cruz a cuestras, siendo acompañados por el Cristo de Sant Bult del Barrio de Xerea de València, la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de València, así como representación de las distintas agrupaciones de la Semana Santa Marinera de València.

PARROQUIA DE CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

19:30 Vía Crucis en el interior del templo. La Hermandad de María Santísima de las Angustias, dispondrá varias mesas en la puerta de la parroquia de Cristo Redentor-San Rafael, para la venta de los lazos azules de la solidaridad, cuya recaudación será entregada a Cáritas de València.

20:00 Eucaristía.

20:30 Procesión de la Solidaridad. La Hermandad de María Santísima de las Angustias acompañará a su imagen titular “María al pie de la Cruz”.

LUNES DE AFLIGIDOS

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS



EN 1885, EN PLENA EPIDEMIA DEL CÓLERA, QUE ASOLABA la ciudad de València, la imagen del Santísimo Cristo de los Afligidos, venerada en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario, salía por las calles del Canyamelar para pedir el fin de aquella plaga que costó la vida a miles de valencianos. Aquel día de 1885 fue un lunes. Al cabo de 44 años, aquella venerada imagen volvía a salir por las calles del Canyamelar. Fue otro lunes, 25 de abril, el Lunes Santo de 1929. Esta vez también lo hizo acompañado de sus fieles, pero por primera vez fue custodiada por los cofrades de la nueva Hermandad creada bajo su advocación. 91 años después de su primera salida oficial, la imagen del Santísimo Cristo de los Afligidos continúa cada Lunes Santo recorriendo las calles de su feligresía.

Desaparecida en la guerra civil la primitiva imagen, atribuida al escultor José Esteve Bonet, la actual imagen titular del Santísimo Cristo de los Afligidos es obra de Carmelo Vicent Suría, quien también esculpió en 1930 el primer facsímil.

El Lunes Santo es el tradicional día de los “Afligidos”. Un Cristo, patrón del Canyamelar, venerado por centenares de fieles que siguen su estela cada año, cada Semana Santa Marinera. Su salida del templo parroquial es esperada por los fieles que, al son del volteo de campanas, se incorporan a la procesión bajo promesas o peticiones íntimas.

Bajo palio, portado por miembros de la Policía Nacional (custodios perpetuos), rememora aquella primitiva salida cuando los vecinos del barrio acudieron con sus rogativas para pedirle que acabara con aquel maldito cólera que tantas vidas humanas se llevó. Ese

es el sentir de cada Lunes Santo: pedirle, a través de su recorrido callejero, que nos proteja de los males.

La procesión es solemne. El incienso y las luces de los cirios de los cofrades atraviesan en silencio las calles. La música, también solemne para la ocasión, se confunde con la brisa marinera del cercano Mare Nostrum. Cada año; cada Lunes Santo. Como hace 91 años.

Si a la salida del templo el Cristo ha sido recibido con la alegría propia de quien espera impaciente su presencia, la entrada, una vez concluida la procesión, es el culmen de la emoción. Desde 1998, antes de la solemne entrada en el templo, con la imagen del Cristo bajo palio, enfrentada a la puerta principal del mismo, y bajo la batuta del compositor del Cabanyal Vicente Ramón Andreu, se canta el motete Gloria de Dios en las Alturas, popularmente conocido como Cant de la Carxofa, de Rigoberto Cortina Gallego, cuyo inicio dice así: Gloria a Dios en las alturas en la tierra proclamemos nuestras frentes humillemos ante tanta majestad...

Y una vez en el interior del templo, se cierra la solemne procesión con el Canto a los Gozos del Santísimo Cristo de los Afligidos. Como cada Lunes Santo. Desde aquel de 1885... cuando el cólera.

DÍA Y HORA: Lunes Santo a las 20:00.

ITINERARIO: iglesia del Rosario; calle Rosario; calle Mariano Cuber; calle Barraca; calle Mediterráneo; calle José Benlliure; calle Arcipreste Vicente Gallart; calle Rosario; Iglesia del Rosario.

DÓNDE VERLA: la plaza del Rosario al finalizar la procesión es el lugar más recomendado para presenciarla.





Enric

30 de marzo

Martes Santo

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR

- 19:00** Misa en acción de gracias con bendición e imposición de medallas a los nuevos cofrades de la Real Hermandad Nuestro Padre Jesús Nazareno. A continuación, Procesión del trono anda con la imagen del Nazareno en su Segunda Caída.
- 20:30** Salida de la Virgen de los Dolores Coronada para participar del encuentro con la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
- 21:30** En las Atarazanas, encuentro del Nazareno, en su segunda caída, con la Virgen de los Dolores Coronada. Canto coral. Tras el encuentro ambas imágenes procederán a la entrada al Templo.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

- 19:30** Eucaristía ofrecida por la Corporación de Pretorianos y Penitentes en honor a su imagen titular Jesús Nazareno ante Pilato. A continuación, Procesión de la imagen de Jesús Nazareno ante Pilato con el trono anda hasta el la calle José Benlliure 47, donde quedará expuesto el Nazareno hasta el Jueves Santo.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

- 18:30** Celebración del Vía Crucis en el interior del Templo.
- 19:30** Celebración de la Eucaristía en Acción de Gracias y por los difuntos de la Real Cofradía de Jesús en la Columna acompañados por representantes de la Semana Santa Martinera de València y de las poblaciones de Sueca y Turís. Del mismo modo, la Hermandad del Santísimo Ecce-Homo, estará acompañada de la Confraria de la Purísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt y la Hermandad Ecce-Homo de la Divina Sangre de Silla, así como diversas representaciones de la Semana Santa Marinera de València. Al finalizar la Eucaristía, "Procesión del Pretorio", procesión conjunta de ambas cofradías portando a hombros al Santísimo Ecce-Homo y a Jesús en la Columna.
- 23:00** Procesión de las Cinco Llagas. La Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador recorre el barrio con su imagen titular, arropado por las antorchas de los hermanos. El Santísimo Cristo del Salvador, iluminado por dos faroles, partirá así por las calles del Cabañal, no sin antes haber hecho juramento de silencio todos los hermanos cofrades. Un silencio solo roto por el rezo de las oraciones, las cinco paradas para adorar las llagas y un canto por cada herida.

PARROQUIA DE CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

- 19:30** Vía Crucis en el interior del templo.
- 20:00** Eucaristía, con imposición de medallas a los miembros nominados de la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor. Al finalizar la Eucaristía la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor realizará solemne procesión con sus Imágenes Titulares "Paso de la Muerte de Jesús", presidida por el Santísimo Cristo de la Buena Muerte, y "Jesús Resucitado".

31 de marzo
Miércoles Santo

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR

24:00 PROCESIÓN PENITENCIAL DEL SILENCIO con la imagen titular de JESÚS DE MEDINACELI (*ver página 81*).

PARROQUIA DE JESÚS OBRERO-SAN MAURO

19:30 Eucaristía e Imposición de crucifijos a los nuevos cofrades, a continuación, procesión de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Concordia con su imagen titular.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

18:00 La HERMANDAD DEL DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR realizará el acto de RECOGIDA DE SUS PERSONAJES BÍBLICOS. Procesión de los Imagineros (*ver página 71*).

19:30 Eucaristía en recuerdo de sus difuntos, ofrecida por la Real Hermandad de la Santa Faz, la Hermandad del Descendimiento del Señor y la Hermandad del Santo Sepulcro, con bendición e imposición de medallas a los nuevos cofrades. A continuación, procesión con la Real Hermandad de la Santa Faz con el Paso de la Verónica, la Hermandad del Descendimiento del Señor con el paso del Descendimiento del Señor, la Hermandad del Santo Sepulcro, y la Real Cofradía de Granaderos de la Virgen de la Soledad con su imagen titular bajo Palio.

23:30 La Hermandad de la Crucifixión del Señor celebrará la Procesión de Recogimiento, que partirá de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario. La procesión estará presidida por el Santísimo Cristo de la Crucifixión, portado a hombros por los propios cofrades y por cualquier persona que lo desee.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

18:50 La REAL COFRADÍA DE JESÚS EN LA COLUMNA realizará la PROCESIÓN DEL INDULTO tras la que se procederá a realizar el acto penitencial en la Real Iglesia del Salvador de la liberación del preso (*ver página 73*).

18:30 Celebración del Vía Crucis en el interior del Templo.

19:30 Acto del PRENDIMIENTO DE JESÚS, escenificado por la CORPORACIÓN DE LONGINOS (*ver página 75*). Posteriormente procesión hasta la Parroquia.

19:30 Celebración de la Eucaristía con homilía en memoria de los Hermanos y familiares difuntos de la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y de la Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz. A continuación, en el interior del Templo Acto de la Representación de la **Lanzada** al Costado de Jesús por la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y la **Corporación de Longinos**. A continuación, PROCESIÓN conjunta de la HERMANDAD DEL SANTO SILENCIO Y VERA CRUZ con su imagen titular (*ver página 77*) y la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador para el traslado del Santísimo Cristo Yacente de la Piedad, siendo acompañados por la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón con su imagen Titular que a la llegada al local social de la hermandad (calle Escalante 317) ofrecerá una “Oración por la Reconciliación”, la Corporación de Longinos con su trono-anda de la VIII Estación (Jesús consuela a las

mujeres de Jerusalen) y la COFRADÍA DE LA ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO, que encabezará la procesión, portando su imagen Titular, y a la llegada al Jardín de la Remonta REZARÁ ANTE EL OLIVO DE LA PAZ la Oración de San Francisco de Asis (*ver página 80*), y una representación de las diversas Cofradías de la Parroquia, y la Hermandad de la Madre Dolorosa de la Gran Esperanza de Benifaió, y la Hermandad “El Cautivo” de Oliva .

- 23:15** La Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado, solemnizará y destinará su Oración la Paz al llamamiento por “Los necesitados de la Ciudad de València” colaborando y haciendo entrega a Cáritas parroquial una vez finalice la Semana Santa todos los alimentos no perecederos que se recojan en el local de la Hermandad. A continuación, Procesión Penitencial en silencio, portando antorchas para acompañar la imagen de Jesús Nazareno con la Cruz a cuestas, donde en cada una de las sedes de las Hermandades, Cofradías o Corporaciones, se leerá una oración por el lema antes citado.

PARROQUIA DE CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

- 18:30** Ejercicio del Vía Crucis en el interior del templo.
- 19:00** Eucaristía.
- 20:00** TRASLADO de la imagen de la CORPORACIÓN DE SAYONES DEL CRISTO YACENTE, el Santísimo Cristo Yacente, desde la Sede Social de la Corporación (calle Doctor Lluch 171) a la parroquia de Cristo Redentor-San Rafael (*ver página opuesta*).
- 23:00** Procesión del Amparo. La Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo procesiona con su imagen Titular en un clima de silencio y reflexión, rezando por todas aquellas personas que, por diversas circunstancias, se encuentran en situación de desamparo.

TRASLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE

CORPORACIÓN DE SAYONES DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE



EL MIÉRCOLES SANTO ES EL DÍA DEDICADO A NUESTRA imagen titular, el Cristo Yacente, del artista Federico Siurana, una imagen, bendecida el año 1949, a la que la Corporación tiene una gran devoción.

Durante el año está custodiada en la Parroquia de Cristo Redentor-San Rafael Arcángel, pero no siempre ha sido así.

Durante muchos años el Cristo se guardó en casas particulares; en algunas, al subirlo por las escaleras, teníamos que subirlo verticalmente, pues no cabía de otra forma. Pero no importaba: nuestra devoción a la imagen nos daba fuerza y ánimos para ello.

El Cristo se depositaba en el local social, y el Domingo de Ramos se llevaba en procesión a la casa del cofrade agraciado en un sorteo, o a aquel que se ofrecía, por motivos personales conocidos por la directiva, a tenerlo en su domicilio, donde se depositaba, encargándose los dueños del arreglo floral y de tenerlo en la entrada, para que los fieles que visitaban los monumentos pudieran visitarlo y rendirle el homenaje que merece la sagrada imagen.

En la actualidad la imagen se recoge de la iglesia el Domingo de Ramos, y se lleva en procesión hasta el local social, donde se le ha preparado una habitación con cortinajes y un túmulo, donde se deposita y decora con flores, quedando expuesto hasta el Miércoles Santo para que los fieles puedan visitarlo.

El Miércoles Santo es un día especial, en el que se organiza la procesión del traslado del Cristo. En la calle se encuentran formadas la representación de cofradías que nos vienen a acompañar. Formada la guardia de honor en la puerta del local, sale primero nuestra bandera, que va a su lugar en la formación.

Entonces el Cristo sale a la calle sobre parihuelas, portadas por los voluntarios de la Sala d'Esgrima Marítim València, y se coloca en lugar preferente en la procesión, rodeado por el resto de voluntarios de la Sala d'Esgrima.

Durante el recorrido pueden acercarse a llevarlo las personas que así lo deseen.

Al llegar a la parroquia se forma de nuevo la guardia de honor para la entrada del Cristo, que es depositado en un túmulo para la ceremonia del besapiés.

Cuando terminen todos los actos, el Cristo será depositado en la urna que tiene en la parroquia, donde quedará expuesto durante todo el año. El final del acto es la marcha de todas las representaciones de las cofradías a sus respectivos locales.

DÍA Y HORA: Miércoles Santo a las 20:00.

ITINERARIO: calle Doctor Lluç 171; calle Cura Planelles; calle Barraca; calle Pintor Ferrandis; calle de la Reina 96.

DÓNDE VERLA: en la entrada de la imagen en la parroquia de Cristo Redentor-San Rafael.







UN ANIVERSARIO MUY ESPECIAL

HERMANDAD DEL DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR



LA HERMANDAD DEL DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR FUE fundada en 1948 por los astilleros de Unión Naval de Levante. En el año 1960 dejó de procesionar en la Semana Santa Marinera por desavenencias en el seno de la empresa. Posteriormente, en 1982, fue refundada por un grupo de amigos que, con gran ilusión y devoción, se encargaron del trono-anda y de confeccionar un nuevo traje para desfilas por las calles del Marítimo. Hoy en día los cofrades lucen con gran pasión los mismos colores de hace más de tres décadas.

Por desgracia, en 1988 el trono-anda sufrió un gran incendio, reduciendo a cenizas todas las figuras ornamentales justo antes de que éste fuera engalardonado para procesionar en la Semana Santa Marinera. Pero nunca las cenizas pudieron con la fe y la devoción de aquel grupo de cofrades, y posteriormente se mandó construir un nuevo anda que traería la renovada ilusión de todos. El mismo que cada Miércoles Santo, día de la Hermandad, procesiona desde la Iglesia del Rosario para recordar a todos los vecinos la llegada de nuestra apreciada Semana Santa Marinera, junto con las hermandades del Santo Sepulcro y la Santa Faz y la corporación de Granaderos.

Este mismo día, la cofradía realiza un acto muy especial para todos los cofrades: la recogida de personajes bíblicos en sus domicilios y la imposición de medallas a nuevos cofrades. La recogida de personajes bíblicos es un acto muy emotivo, esencia de la Semana Santa Marinera de antaño y que se mantiene a lo largo de los años con gran respeto y seriedad. Acompañados de nuestra banda de música se tocan las cornetas para avisar al personaje bíblico de la llegada de su guardia, que le custodiará durante las procesiones.

El arte de desfilas y la solemnidad de este acto hacen que tanto para cofrades como para vecinos sea un día señalado de la Semana Santa Marinera, en la que todos pueden participar y unirse a las tradiciones de nuestro querido barrio.

Este año es un año muy especial para todos nosotros los cofrades ya que celebramos el XXV aniversario de la bendición de nuestro trono-anda, y aunque todos tenemos un sabor agri dulce por la situación que estamos viviendo, tenemos fe y esperanza en poder compartir con todos la alegría que nos conmueve a seguir trabajando y haciendo crecer nuestra hermandad.

Esperamos con mucho anhelo poder rendir homenaje a nuestro trono-anda con algún acto simbólico que nos ayude y nos dé fuerzas para superar esta situación.

DÍAYHORA: Miércoles Santo a las 18:00.



PROCESIÓN DEL INDULTO

REAL COFRADÍA DE JESÚS EN LA COLUMNA



DESDE EL AÑO **2002**, EN LA TARDE DEL MIÉRCOLES SANTO la Real Cofradía de Jesús en la Columna realiza en el barrio de Ciutat Vella la Procesión del Indulto, con el motivo de realizar el acto de la liberación del preso que solicita la cofradía todos los años. Es un acto de recogimiento y de oración que se inicia a las 18:30 en el patio Sur de la Iglesia de san Juan del Hospital con la lectura del Evangelio seguida de un pequeño sermón realizado por el rector de la parroquia. A continuación, el sacerdote procede al rezo de la letanía de la Pasión y la oración de la cofradía, finalizando el acto con la bendición y veneración de la reliquia de la Santa Columna.

Tras realizar el acto litúrgico en el interior del patio Sur de la Iglesia de san Juan del Hospital da comienzo la procesión, encabezada por el estandarte de la cofradía seguido por los cofrades vestidos de penitentes que acompañan a la imagen de Jesús en la Columna, portada a hombros por los mismos. Tras el trono-anda se coloca el preso, que lleva en sus manos un cojín con unas argollas que simbolizan la condena que está cumpliendo, seguido de la reliquia de la Santa Columna portada por un sacerdote revestido, y acompañada por una gran cantidad de fieles, dirigiéndose por las calles Trinquete de Caballeros, hasta la calle del Palau donde nos recibe el Señor Arzobispo en la puerta del Palacio Arzobispal, y seguidamente el cortejo se dirige a la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados donde se realiza, en el interior del templo, una oración por todos los presos de España; acto seguido, una vez realizada la oración, se reanuda la procesión, discurriendo por las calles Almudín, del Almirante,

de los Maestros, y de Trinitarios hasta la llegada a las 20:00 a la Real Iglesia del Salvador.

Allí se inicia el acto del indulto, precedido por la lectura del Evangelio y de la reflexión del mismo realizada por el párroco y, a continuación, es leído el indulto por parte del Delegado de Gobierno junto a nuestro hermano mayor, haciendo entrega al reo de un cirio, símbolo de la libertad, con el cual participará en la Procesión del Santo Entierro el Viernes Santo.

Se trata de un acto de gran solemnidad y recogimiento roto por el ritmo de las cornetas y tambores que acompañan en la tarde de Miércoles Santo a la Real Cofradía Jesús en la Columna por las calles del centro histórico de la ciudad.

DÍA Y HORA: Miércoles Santo a las 18:50.

ITINERARIO: salida desde la Iglesia de San Juan del Hospital; calle Trinquete de Caballeros; calle Palau; plaza de la Almoina, entrada a la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados (19:15); plaza de la Virgen; plaza de la Escolanía de la Mare de Deu; calle Almudín; calle del Almirante; calle Maestros; calle Trinitarios; entrada en la Real Iglesia del Salvador a las 20:00.

DÓNDE VERLA: durante la salida de la procesión en la calle del Trinquete de Caballeros.



PRENDIMIENTO Y LANZADA

CORPORACIÓN DE LONGINOS



ENTRE TODOS LOS ACTOS QUE REALIZA LA CORPORACIÓN DE Longinos en la Semana Santa, se encuentran el Prendimiento y Lanzada de nuestro Señor Jesucristo. Estos actos se llevan a cabo el Miércoles Santo, que es el día más importante para la Corporación. Para nosotros es una satisfacción celebrar un acto tan relevante de la Semana Santa, puesto que sin él no tendrían cabida ni sentido algunos de los actos que se celebran dentro de la Semana de Pasión y Muerte de Nuestro Señor. El eje central de la Semana Santa es la muerte de Jesús, para posteriormente poder resucitar y así cumplir lo que escribieron los profetas. Desde hace unos años, tanto en el Prendimiento como en la Lanzada, celebrado este dentro del templo, participan también niños y mujeres, pues antaño no les estaba permitido participar, siendo actos exclusivos de los hombres.

El acto del Prendimiento tiene lugar en nuestro local social, en la calle de la Reina 196. En este día los romanos visten con traje granate, su indumentaria de los días de duelo.

Los soldados romanos, hombres y mujeres, vienen en formación encabezados por nuestra bandera y nuestro estandarte hasta la puerta del local social de la Corporación, engalanada para la ocasión, lugar de la representación del momento en que Judas traiciona a Jesús y este es prendido por los soldados romanos para llevarlo ante Anás. Una vez que Jesús es prendido, es custodiado y llevado en procesión hasta la Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles. La comitiva, siempre en formación, entra en el templo acompañada de redoble de tambores, y el sacerdote lee los pasajes correspondientes a cada momento, que se van repre-

sentando hasta culminar con el acto de la Lanzada, instante en que se escenifica la muerte de Nuestro Señor.

Una vez finalizado, y siempre en formación, los soldados abandonan el templo y se preparan para la posterior procesión con nuestro trono-anda Jesús ante las mujeres de Jerusalén. A su vez, se les unen los personajes bíblicos, el pueblo romano y las clavarías, para todos juntos procesionar.

En los últimos años, la Corporación está trabajando para mejorar dichos actos, con acciones como fue sustituir la alabarda anterior por una réplica de la Lanza Sagrada. También se están promocionando por redes sociales nuestros actos y, aunque es cierto que cada vez acude más público a presenciar el acto del Prendimiento, sigue siendo un gran desconocido dentro de la Semana Santa. Seguiremos trabajando para darle el lugar que se merece, teniendo en cuenta que, para un colectivo pequeño como el nuestro, todo es siempre un poco más complicado.

DÍA Y HORA: Miércoles Santo a las 19:30.

ITINERARIO: calle Cura Planelles; calle de la Reina; calle Pintor Ferrandis; calle Escalante; calle de la Marina; parroquia.

DÓNDE VERLA: el prendimiento en la calle de la Reina 196 y la Lanzada en el interior del templo.



PROCESIÓN DEL MIÉRCOLES SANTO

HERMANDAD DEL SANTO SILENCIO Y VERA CRUZ



EN LA NOCHE DEL MIÉRCOLES SANTO LA HERMANDAD DEL Santo Silencio y Vera Cruz procesiona por las calles de nuestra feligresía; desde la década de los 60/70 la hermandad ya hacia el acto de presentación en esa noche. Actualmente, aunque ya hemos procesionado el Domingo de Ramos junto al resto de hermandades de nuestra parroquia, el día de nuestra procesión sigue siendo el Miércoles Santo.

Por la tarde, a las 19.30, celebramos la Eucaristía, junto con la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador, en una emotiva celebración con presencia del estandarte y la Cruz Relicario, que lleva en su interior el Lignum Crucis, un fragmento de la cruz donde fue crucificado Jesucristo.

Al término de la celebración, y después del acto de la Lanzada que efectúa la Corporación de Longinos en el interior del templo, da comienzo la solemne procesión, en la que nos acompañan varias hermandades de nuestra parroquia, y, ya en la calle con la Cruz Relicario llevada a mano por cuantos cofrades y devotos lo solicitan, comienza el acto procesional por el itinerario establecido, que termina devolviendo nuestra imagen titular a la casa agraciada en ese año.

DÍA Y HORA: Miércoles Santo a las 20:30.

ITINERARIO: plaza Iglesia de los Ángeles; calle Pintor Ferrandis; plaza Virgen de Vallivana; calle Espadán; calle Escalante; calle Remonta; calle Pedro Maza; plaza Iglesia de los Ángeles; parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles.

DÓNDE VERLA: durante la salida de la Vera Cruz del templo.





PROCESIÓN DEL OLIVO

COFRADÍA DE LA ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO



LA COFRADÍA DE LA ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO, fundada en 2001, tuvo desde el principio su procesión propia el Miércoles Santo.

En los primeros años la procesión se dirigía al olivo que se plantó en el jardín de Martí Grajales, donde los hermanos, con gran solemnidad, recitaban alrededor del mismo la Oración de San Francisco.

Fue en el año 2003, en vísperas de la Semana Santa, cuando las tropas aliadas alcanzaron Bagdad. El hipotético final de la guerra se convirtió en el inicio de una masacre irracional sin retorno. Por primera vez manifestaciones en todo el mundo pidieron el fin de la injusta guerra, y nosotros organizamos una procesión-manifestación silenciosa, el mismo día que las tropas norteamericanas llegaron a Bagdad, con asistencia de más de mil personas, con velas encendidas y el silencio roto por un timbal. Fue nuestra forma de protesta.

Cuando se urbanizó el jardín de Martí Grajales se plantó el olivo en el jardín de la Remonta, y allí es donde la noche del Miércoles Santo se puede presenciar la procesión que parte de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles a las 20:30 y cuyo cortejo, con los hermanos vistiendo el hábito sin capa, procesiona el hermoso Paso de Misterio de la Oración, el Señor de Getsemaní, que con las manos juntas pide a Dios Padre por la Paz, confortado por el Ángel. El momento más importante de la Procesión del Olivo es cuando llega el trono-anda al jardín de la Remonta, cuando cesan los tambores y los hermanos rodean el olivo y se recita la Oración de San Francisco por la Paz, dirigida por el Consiliario; es un momento de oración, de pet-

ición de paz ante un olivo verde, símbolo de la esperanza porque si algo falta en nuestro mundo es siempre paz y esperanza. Acabada la oración, sigue la procesión hasta su destino final, el templo parroquial.

DÍA Y HORA: Miércoles Santo a las 19:30.

ITINERARIO: plaza Iglesia de los Ángeles; calle Pintor Ferrandis; plaza Virgen de Vallivana; calle Espadán; calle Escalante; calle Remonta; calle Pedro Maza; plaza Iglesia de los Ángeles.

DÓNDE VERLA: el momento más destacado de la procesión tiene lugar en el jardín de la Remonta.

UNA PROCESIÓN DEL SILENCIO ESPECIAL

COFRADÍA DE JESÚS DE MEDINACELI



YA LA SEMANA SANTA DE 2019 FUE CORTA... SALIMOS A duras penas en la Procesión del Silencio cuando la tormenta llegaba a nuestra ciudad. Una vez más el silencio, el incienso y los tambores acompañaban, junto a la oración de los fieles, nuestra hermosa imagen de Jesús de Nazaret, pronto a entregar su vida por la redención de todos. Ya no salimos más.

La Pascua del Señor de 2020 aún fue más dramática. ¡Quién nos lo iba a decir! Confinados, asustados y con un peligro que nos acechaba y que no podíamos ver. Ciertamente se antojaba una Pascua bíblica. Y nosotros, como tantos cristianos más, especialmente en esas fechas, acudíamos a la Sangre del Cordero derramada hasta la última gota para que todo fuera distinto. ¡La Liberación! Como tantas cofradías, intentamos acompañar con pequeños gestos los Días Santos: decorar los balcones, hacer pequeños altares domésticos, celebrar con flores la Resurrección, aún en estas circunstancias...

Pero, por encima de todo, fueron unos días de oración, de acompañarnos en la intercesión ante el Señor Todopoderoso con la fuerza que nos dan sus propias palabras sobre la eficacia de la oración de los que confían en su Victoria: Por su Santa y Dolorosa Pasión ten misericordia del mundo entero. Días de profundizar en nuestra relación con Él, de acompañar en la distancia a tantos enfermos y moribundos, en nuestra España y en el resto de países.

Los corazones de todos los miembros y amigos de la cofradía se estremecieron al llegar ese momento especial que para nosotros supone la medianoche del Miércoles Santo. Y sí, este año fue una Procesión

del Silencio especial: no hubo velas, ni capirotos, ni campana que marcara el silencio, pero nuestro amado, el Señor Jesús, siguió mostrando el camino que nos guía a nuestra realización plena en la compasión y en el amor, y todos oímos su voz hermosa diciendo no temáis. Yo estoy con vosotros hasta el fin de los días. Y todos, en nuestro corazón sacudido, respondimos: Señor, yo confío en Ti.

No quisiéramos concluir estas líneas sin un recuerdo al extraordinario y fiel sacerdote que fue don Miguel Díaz Valle, Vicario Episcopal y que fue nuestro presidente por cierto tiempo, que falleció en estos días por causas ajenas a la pandemia. Nos sentimos privilegiados por haberlo tenido entre nosotros; ¡cuantas veces nos acompañó en esta procesión! Y elevamos una oración ante Jesús de Medinaceli por su alma. Descanse en Paz.

Dios quiera que podamos celebrar la Semana Santa 2021 en los Poblados Marítimos de València, donde la fe huele a mar.

DÍA Y HORA: Miércoles Santo a las 24:00.

ITINERARIO: plaza Tribunal de las Aguas; avenida del Puerto; calle Cristo del Grao; calle Ernesto Anastasio; calle Francisco Cubells; calle Francisco Baldomar, calle Salvador Gasull; plaza Tribunal de las Aguas.

DÓNDE VERLA: durante la salida de la imagen del templo.





1 de abril
Jueves Santo

20:00 En el interior del templo de Santa María del Mar Acto de la Profecía. A continuación, Acto colectivo de la Visita a los Santos Monumentos.

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR

18:00 Eucaristía de la Cena del Señor, con lavatorio de pies y traslado del Santísimo al Monumento.

23:00 Hora Santa.

24:00 PROCESIÓN DEL SILENCIO DE LA REAL HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, con la imagen del Nazareno en su segunda caída con la cruz, portada a hombros por el grupo de portadores de la Hermandad, apoyados por cofrades y personal del SAMU de València, portadores de honor de la Hermandad (*ver página 89*).

PARROQUIA DE JESÚS OBRERO-SAN MAURO

23:00 Procesión del Silencio.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

18:00 Eucaristía de la Cena del Señor, con el tradicional acto del lavatorio de pies, finalizando con el solemne traslado del Santísimo Sacramento al Monumento.

19:15 Concentración de todas las hermandades y cofradías de vestas y penitentes de la Corporación de Pretorianos y Penitentes en la Parroquia desde donde se dirigirán, hasta las Atarazanas, para participar en el acto colectivo de la Visita a los Santos Monumentos.

22:00 Representación del Encuentro de la Virgen María con el Facsímil del Santísimo Cristo de los Afligidos, frente al número 92 de la calle José Benlliure. A continuación, Procesión de las Siete Palabras portando el Facsímil del Santísimo Cristo de los Afligidos -Cristo de las Siete Palabras-.

23:30 Tamborà en honor al Nazareno en el local social (calle José Benlliure 47); representación del Prendimiento por parte de los Pretorianos.

23:45 PROCESIÓN DE LAS ANTORCHAS, a cargo de la CORPORACIÓN DE PRETORIANOS Y PENITENTES en la que se realizará el traslado de Jesús Nazareno portado a hombros (*ver página 88*).

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

16:30 Los Hermanos Mayores efectuarán el Acto de Visita y Oración ante las Imágenes Titulares de las Hermandades, Cofradías y Corporaciones de la Parroquia depositadas en los distintos domicilios de los cofrades agraciados.

18:00 Eucaristía “In Coena Domini” Lavatorio de pies y Traslado del Señor al Monumento.

23:00 Hora Santa en la Parroquia.



PARROQUIA DE CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

- 18:00** Eucaristía “In Coena Domini”, con lavatorio de pies y traslado del Santísimo al Monumento.
- 19:15** Concentración de las Hermandades de Vestas de la Parroquia, para acudir al acto de la Profecía en la parroquia de Santa María del Mar.
- 21:45** Finalizado el acto colectivo de la Visita a los Santos Monumentos, la HERMANDAD DEL SANTO CÁLIZ DE LA CENA procederá al TRASLADO PROCESIONAL DEL FACSIMIL DEL SANTO CÁLIZ DE LA CENA, desde su local social hasta la parroquia (*ver página 93*).
- 23:00** Hora Santa en la parroquia.
- 24:00** Vía Crucis. La Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo, celebrará un solemne Vía Crucis, presidido por el Facsímil del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo.





PROCESIÓN DE LAS ANTORCHAS

CORPORACIÓN DE PRETORIANOS Y PENITENTES



EL JUEVES SANTO EN LOS POBLADOS MARÍTIMOS ES UNO DE los días más frenéticos de toda la Semana Santa Marinera. La Visita de los Monumentos es sin duda, uno de los actos mas emblemáticos de nuestra peculiar Semana Santa; en ella, todos los penitentes de todas las hermandades recorren las cuatro parroquias. Pero mientras esta gran cita se celebra, en su local y custodiado siempre por los Pretorianos y Pretorianas, el Nazareno de nuestra Corporación espera, sereno, la hora de regresar a su capilla sita en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario.

Los Pretorianos y Penitentes tenemos el gran privilegio de poder tenerlo en nuestro local, su casa, desde el Martes Santo hasta la noche del Jueves Santo y, según se acerca la hora, nuestros corazones están divididos, felices por haberlo disfrutado tan cerca, tan nuestro, un año más, pero tristes porque ya se acerca la hora de despedirnos de Él.

Cuando apenas son las 23:30 del jueves, la Tambo-ra del Santo Sepulcro de la Alcudia, que nos acompaña desde hace años durante todo ese día, dedica la mejor y mas fuerte de sus *tamborás* al Nazareno, al Abuelo. Es impresionante que unos tambores puedan despertar tantas emociones.

Unos minutos después y en perfecta formación, sus pretorianos vienen a prenderlo y llevarlo a juzgar, en silencio y con la única luz de unas antorchas y el sonido roto y triste de los tambores. los penitentes arrancan la procesión más bella y más sentida de esta corporación; tras ellos, los pretorianos custodian la imagen del Nazareno que, con mucha solemnidad, es

portada a hombros, quizás con la esperanza de retrasar más la despedida. Detrás de Él, sin ningún ornamento que las distinga, y con las manos unidas en oración, le acompañan las mujeres hebreas y todos aquellos que lo deseen.

Desde hace un tiempo tenemos la suerte de contar, con grandes amigos de otras hermandades, cofradías y corporaciones de las distintas parroquias de la Semana Santa Marinera, que nos acompañan en esta procesión, dándonos su apoyo y mostrándonos todo su cariño. Es de agradecer, porque con su ayuda y con nuestro trabajo hemos conseguido que la Procesión de las Antorchas se convierta, poco a poco, en una de las procesiones referentes de nuestra Semana Santa Marinera.

Llegados a la plaza del Rosario, y tras entrar en la iglesia portado exclusivamente por mujeres, se representa el Juicio, y nos despedimos de Él, aunque estará ahí, en su capilla, pendiente de sus hijos de esta corporación que, año tras año, trabaja para honrarle más y mejor, si cabe.

No dudéis en venir y acompañarnos; si lo hacéis, veréis que os sera difícil no volver. Por nuestra parte mostrarnos nuestro agradecimiento y nuestra firme voluntad de esperaros por muchos años.

DÍA Y HORA: Jueves Santo a las 23:45.

ITINERARIO: calle José Benlliure 47; calle José Benlliure; calle Vicente Gallart; calle Rosario; plaza Iglesia del Rosario.

DÓNDE VERLA: al inicio y final de la procesión.

PROCESIÓN DEL SILENCIO

REAL HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO



DESDE SU REFUNDACIÓN EL **10 DE MAYO DE 1988**, LA REAL Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Grao de València realiza el Jueves Santo a medianoche la Procesión del Silencio, donde llenamos las calles de la solemnidad que merece esta noche.

Justo en la noche en la que Jesús es abandonado por sus discípulos y negado tres veces por Pedro nosotros queremos acercarnos a Jesús en su soledad y su angustia, y lo llevamos por las calles de la feligresía para que quien quiera pueda acompañarlo, viendo así Jesús que no está solo, que estamos unidos a su dolor redentor.

Tras la Hora Santa que se realiza en la parroquia la iglesia queda totalmente oscura, y el timbal en la puerta empieza a marcar el paso; entonces, inmerso en un gran silencio, las puertas de la iglesia se abren y empiezan a desfilar el estandarte y todos los penitentes. En esta noche no salen los personajes bíblicos: es una procesión llena de silencio, recogimiento y oración interior, donde cada penitente, debajo de su capirote, va meditando y orando al mímico Dios hecho hombre, a Jesús Nazareno.

Las calles y las personas que se acercan a contemplar dicha imagen guardan silencio y respeto y alzan su oración personal a nuestro Señor. La bella imagen titular de la Hermandad de Jesús en su segunda caída es portada a hombros por nuestros costaleros y por nuestros costaleros de honor, el cuerpo de los SAMU, y con la colaboración de cualquier persona se ofrezca.

Pero ¿por qué nuestros costaleros de honor son de los SAMU? Es muy sencillo: los SAMU son los encargados de salvar las vidas humanas en la tierra; a ellos acudimos con urgencias médicas en situaciones de alto

riesgo para nuestra vida, ellos se entregan y desviven por salvar la vida de cualquier persona, sin plantearse si son buenas o malas personas; son salvadores de la vida terrena. Y Jesús es el salvador de las almas: se entregó hasta la muerte para que todas las personas sin exclusiones puedan salvar su alma y llegar al cielo; Jesús abrió el camino al cielo. Por eso, los SAMU, salvador de vidas terrenas, llevan a hombros al salvador de nuestras almas.

Los SAMU está muy concienciados de su labor humana y se unen en el silencio y la oración de esta noche. Qué decir de ellos que no sean agradecimientos: sabemos que se cambian los turnos y se desviven para poder estar cada Jueves Santo con Jesús Nazareno. Muchas gracias.

DÍA Y HORA: Jueves Santo a las 24:00.

ITINERARIO: plaza Tribunal de las Aguas; plaza Juan Antonio Benlliure (Atarazanas); calle José Aguirre; calle Cristo del Grao; avenida del Puerto; plaza Tribunal de las Aguas.

DÓNDE VERLA: recomendamos la salida, la entrada y la plaza Juan Antonio Benlliure (Atarazanas).







SOLEMNE TRASLADO DEL FACSÍMIL DEL SANTO CÁLIZ

HERMANDAD DEL SANTO CÁLIZ DE LA CENA



EL JUEVES SANTO ES EL DÍA MÁS IMPORTANTE PARA NUESTRA hermandad. Es el día de la Última Cena, cuando se constituye la eucaristía. Y es el día en el que, acabada la Visita a los Monumentos, tiene lugar nuestro acto más íntimo, donde nuestra imagen titular toma total protagonismo: el solemne traslado de nuestro facsímil del Santo Cáliz a nuestra parroquia de Cristo Redentor San Rafael Arcángel. Allí quedará expuesto en el Santo Monumento junto a Nuestro Señor, uniendo, una vez más, el pan y el vino.

En silencio, a paso lento, solo vestas, formados de dos en dos y predominando en todo momento el único sonido de los tambores en señal de duelo, el Santo Cáliz es llevado bajo palio por el sacerdote y los hermanos portadores, desde nuestro local en la calle Vicente Brull hasta nuestra parroquia.

Esa noche, cuando la gente recorre las casas particulares donde se encuentran expuestas las imágenes de las distintas hermandades, nuestro Santo Cáliz es la excepción, pues deja su casa para ir a la casa de Dios, donde pasará la noche en intimidad con el Santísimo.

Nosotros, los hermanos, reconocemos ese privilegio y por ello, con solemnidad y humildad, nos despedimos de él hasta el día siguiente.

Esperamos que este año nos acompañéis en nuestro acto más querido.

DÍA Y HORA: Jueves Santo a las 21:45.

ITINERARIO: calle Vicente Brull 93; calle Mediterráneo; calle de la Reina 96.

DÓNDE VERLA: en cualquier punto del recorrido.



2 de abril
Viernes Santo

18:30 Acto colectivo Procesión General del Santo Entierro.

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR

- 09:15** CONSAGRACIÓN A JESÚS SACRAMENTADO Y A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES CORONADA Y CUBRIMIENTO DE ROSTRO por parte de los GRANADEROS en el interior del Templo (*ver página 102*).
- 09:30** Vía Crucis Parroquial, con la participación de todas las Hermandades y Cofradías de la Parroquia.
- 10:00** Salida de la Virgen de los Dolores Coronada del templo Parroquial.
- 12:30** Santos Oficios.

PARROQUIA DE JESÚS OBRERO-SAN MAURO

- 11:00** Celebración del vía CRUCIS por la PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CONCORDIA (*ver página 109*).

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

- 08:00** La Real Cofradía de Granaderos de la Virgen de la Soledad efectuará el tradicional acto de Recogida de Bandera y Personajes Bíblicos.
- 09:30** Vía Crucis (*ver páginas 103, 111 y 115*). Finalizado el mismo, la Real Cofradía de Granaderos de la Virgen de la Soledad llevará a cabo en el interior del templo el emotivo acto de Cubrimiento de Rostro de los cofrades con motivo del duelo por la muerte del Señor y posteriormente en su local social celebrarán el acto *In Memoriam* en recuerdo de los Cofrades difuntos, oficiado por el señor cura párroco.
- 17:00** Celebración Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor.
Al finalizar la Procesión del Santo Entierro, la HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO efectuará el TRASLADO DEL SANTISIMO CRISTO YACENTE al local sito en la calle Escalante 49 (*ver página 119*).

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

- 07:45** ENCUENTRO DE LOS CRISTOS Y ORACIÓN POR LOS DIFUNTOS EN LA MAR (*ver página 97*). Salida del SANTÍSIMO CRISTO DEL SALVADOR de la casa agraciada (calle de la Reina 228), donde se realiza el encuentro con el Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo, y posterior traslado en procesión de las dos Imágenes hasta el cruce de las calles de la Reina y Amparo Guillem, donde se despedirán las imágenes y hermandades, siguiendo a continuación el traslado de la imagen del Santísimo Cristo del Salvador a la orilla de la playa, donde se rezará una oración por los difuntos en el mar y se arrojará una corona de laurel.
- 10:00** Procesión del Vía Crucis con la participación de todas las Cofradías, Hermandades y Corporaciones de la Parroquia y escenificación de varios Pasos de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo (*ver páginas 107 y 113*).
- 17:00** Conmemoración de la Pasión y Muerte del Redentor. Solemne Liturgia In Morte Domini, donde se adorará la Reliquia de la Santa Vera Cruz, de la Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz.



PARROQUIA DE CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

- 08:00** Encuentro de los Cristos. Las imágenes del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo y el Santísimo Cristo del Salvador se encuentran y procesionan juntas. El encuentro se celebra en el domicilio del cofrade agraciado con la imagen del Santísimo Cristo del Salvador.
- 09:30** Apertura de la parroquia.
- 10:00** Vía Crucis cantado. Concentración de la Corporación y Hermandades, en la puerta de la parroquia para dar comienzo al Vía Crucis. Finalizado el Vía Crucis Parroquial, la **HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL SALVADOR Y DEL AMPARO**, con su imagen titular, se desplazará a la playa (a la altura de la calle Mediterráneo) para depositar en el mar un ramo de flores y rezar una **ORACIÓN** por todos los difuntos vinculados con la Semana Santa Marinera, por todos aquellos que han perdido la vida en sus aguas y por la paz del Mundo (*ver página 118*).
- 17:00** Celebración de la Pasión y Muerte del Señor, con Lectura de la Pasión, en la parroquia. Adoración de la Santísima Cruz y Comunión. Al finalizar se expondrá ante el Altar Mayor, junto a la Cruz, la imagen del Santísimo Cristo Yacente para su veneración.

ORACIÓ A VORA MAR

HERMANDAD DEL SANTÍSSIMO CRISTO DEL SALVADOR



QUAN ARRIBA LA SETMANA SANTA -QUE ACÍ A VORA MAR s'anomena Marinera-, la nostra germandat té l'honor d'acompanyar el Santíssim Crist del Salvador pels racons del nostre poble. La solemne eixida de la imatge del Crist al carrer sempre és un fet carregat de rellevància per a la gent del Cabanyal. Això no obstant, si haguérem de destacar un moment per allò que té d'especial, hauriem de recordar aquell que més aborriona els nostres sentiments i que millor justifica l'apelatiu de Marinera per a la nostra Setmana Santa.

L'acte té lloc el Divendres Sant al voltant de les set i mitja del matí. La mar ja va vestida amb el sol del nou dia, d'un dia que serà llarg, ple de sentiments i penitència, una jornada que la nostra germandat comença amb el record del que són les nostres arrels, les arrels que ens endinsen en la mar, en eixa mar que ens dona la vida però que també, de vegades, ens dona la mort; una jornada que iniciem recordant als que patiren a la mar per poder dur el pa a la taula de les seues famílies.

Hem de dir que l'itinerari inicial no és fixe, ja que l'acte ve precedit d'altre nascut de la casualitat i de la voluntat de germanor de dos germandats que tenen en comú l'amor pel Crist del Salvador i el goig de compartir un mateix poble. Aquest acte consisteix en el retrobament de les dos venerades imatges: el Crist del Salvador i el Crist del Salvador i de l'Empar. Un d'ells anirà a la casa on estiga ubicada l'altra imatge, i l'any següent serà a l'inrevés. Es tracta d'un moment únic que el fidel de cap manera no es pot perdre: els dos Cristos, acompanyats per tot el poble, caminant units fins al punt on, finalment, es separaran per a que el Crist del Salvador i de l'Empar torne a la seua par-ròquia i la nostra germandat continue el seu acte.

Un punt sempre fixe de l'itinerari és el creuament dels carrers Pintor Ferrandis i Doctor Lluch, quan la germandat gira cap a llevant per trobar-se amb la mar. Ja la veiem a la llunyania. Pels ulls rodons de les caputxes notarem la brisa i l'olor del salnitre, i molt prompte, quan ens endinsem en la platja, el soroll del tràfic ja no hi serà i només sentirem -bategant una i altra vegada- la dolça remor de les ones.

La germandat formarà aleshores un perímetre de tanques per a que el poble puga gaudir de l'acte, i quan s'endinse en l'espai els tambors emmudiran, els germans confreres es llevaran la caputxa i començarà l'oració per tots aquells que varen patir a la mar, un merescut homenatge que en el transcurs dels darrers anys hem fet extensiu a totes aquelles persones què, desitjant un món millor, han acabat trobant la mort.

Finalment, com a símbol d'homenatge als caiguts, es llançarà a la mar una corona de llorer, i amb el toc d'oració de la banda que ens acompanya, conclourà l'acte i tornarem al poble del Cabanyal per començar el Via Crucis.

DIA I HORA: Divendres Sant a les 7:45.

ITINERARI: carrer de la Reina 228; carrer de la Reina; carrer Empar Guillem; carrer Doctor Lluch; carrer Pintor Ferrandis fins a la platja; carrer Escalante; travessia de la Marina; carrer Arquebisbe Company 24.

ON VEURE-LA: al carrer de la Reina 228.









ACTO DEL CUBRIMIENTO DEL ROSTRO

COFRADÍA DE GRANADEROS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES CORONADA



EL ACTO DEL CUBRIMIENTO DEL ROSTRO ES UNO DE LOS actos más emotivos y preciosos que realiza la cofradía, y a la vez es el más desconocido.

Normalmente se realizaba después del Via Crucis, pero con los cambios de horarios ahora se realiza antes.

Es, digamos, el rezo ante Jesús muerto en la cruz, cuando nos ponernos de luto por su madre María, nuestra intercesora para llegar al padre.

Con un silencio que llega a estremecer y emocionar al asistente, el tambor, nuestro compañero durante la Semana Santa, comienza a sonar: cada redoble, cada paso, cada sonido de espada suena a un martillazo, un paso del Longino, un suspiro de vida.

La cofradía forma de dos en dos, entrando granaderas y granaderos mientras el resto de la cofradía nos espera dentro de la capilla.

Al entrar, nos posicionamos en fila de dos a ambos lados de la capilla, donde cada vez el silencio es mas profundo; entonces una voz que sale desde los muros exclama:

Oh Jesús sacramentado, he aquí, a tus plantas, a la cofradía de granaderos; con honda gratitud nos presentamos como valientes soldados de tu reino.

Para finalizar, nuestra oración se dedica a la Virgen, que se encuentra en soledad por la muerte de su hijo:

*La Virgen de los Dolores tiene un trono
aquí en el puerto,
En santa María Del Mar,*

*iglesia de marineros,
A ti Virgen Dolorosa,
tus hijos los ganaderos
Por el dolor que sufriste,
¡Te acompañamos cubiertos!*

A la vez empieza a sonar el sonido de la trompeta tocando a oración; os puedo decir que, para nosotros, son los minutos más emocionante de la Semana Santa. Nuevamente con el sonido del tambor vamos saliendo a la calle, donde empieza a sonar la Marcha Real y sale a la calle la reina y señora del Grao.

Aquí comienza nuestra participación en el Vía Crucis, que tiene su momento grandioso cuando en el cruce entre las calles Arquitecto Alfaro y José Aguirre la madre triste y llorosa se encuentra con Jesús Nazareno, en su segunda caída, ayudado por el cirineo.

DÍA Y HORA: Viernes Santo a las 09:15.

DÓNDE VERLO: el acto se celebra en el interior de la parroquia de Santa María del Mar.

PROCESIÓN DEL SANTO ENCUENTRO

HERMANDAD DEL SANTO ENCUENTRO



EN LA MAÑANA DEL VIERNES SANTO, A LAS 9:30, EN LA iglesia de Nuestra Señora del Rosario, comienza el solemne Via Crucis para rememorar el camino de Jesús hacia el calvario, sufriendo toda clase de atropechos y vejaciones por parte de los soldados romanos, encargados de llevarlo con su cruz a costas hasta el Gólgota.

La Hermandad del Santo Encuentro, acompañando su imagen titular de Jesús Nazareno, inicia su itinerario. A las 10:00 deben llegar frente al número 69 de la calle José Benlliure, a la altura de la centenaria bodega Casa Montaña.

Al iniciar la calle de José Benlliure, a lo lejos ya se atisban los plumeros morados que coronan los morriones de los granaderos, que también comienzan a entrar por la misma calle desde la calle Mediterráneo. Ambas formaciones se preparan para uno de los momentos más dramáticos de las procesiones, la representación de la IV estación del Via Crucis, cuando Jesucristo se encuentra con su Madre. Pondrán mucho cuidado en coordinar el paso con el fin de que el encuentro se realice en el mismo lugar que viene haciéndose desde tiempos inmemoriales, donde se congrega un numeroso público para contemplar emocionado el encuentro de las imágenes de Jesús Nazareno y la Soledad.

El dramatismo de esta ceremonia lo describió Vicente Blasco Ibáñez en su novela *Flor de Mayo*, cuyo quinto capítulo dedica a la Semana Santa Marinera. En este punto es interesante hacer referencia al artículo de José Aledón *Blasco Ibáñez y la Semana Santa* que fue publicado en el diario *Levante-EMV* el 4 de abril de

1998, y donde aclara que *aunque Blasco siempre habla en ese capítulo del Cabañal, en puridad está hablando del Cañamelar, puesto que lo sitúa en mitad de la calle de San Antonio, que no es otra que la actual calle de la Barraca en el tramo comprendido entre Francisco Cubells y Mediterráneo.*

El silencio y las flores que resaltan la belleza de las imágenes perfuman las oraciones que elevan muchos de los asistentes al acto.

DÍA Y HORA: Viernes Santo a las 10:00.

ITINERARIO: plaza del Rosario; calle Rosario; calle Mariano Cuber; calle José Benlliure.

DÓNDE VERLA: calle José Benlliure 69.







JUICIO DE JESÚS ANTE PILATO

GERMANDAT DEL SANTÍSSIM ECCE-HOMO



LA ESCENIFICACIÓN DEL JUICIO CIVIL A JESÚS COMO UNO DE los actos más representativos de nuestra hermandad se remonta a 1968. La corporación infantil de soldados romanos, fundada dos años antes, junto con otros niños cofrades que ejercieron de actores haciendo de Jesús, Poncio Pilato y Claudia Prócula, protagonizaron la primera representación del juicio civil a Jesús en la plaza de la Iglesia de los Ángeles. Fue de una forma muy rudimentaria, con trajes alquilados, hasta que, con la consolidación del acto y el esfuerzo de un grupo entusiasta de cofrades consiguieron tener trajes propios.

Con el paso de los años este acto ha tenido sus momentos álgidos y otros de decadencia, principalmente a causa del relevo generacional. En los años ochenta la representación llegó a realizarse en la plaza de la Iglesia sobre un escenario con decoración ambientada en la época y protagonizada por cofrades adultos de la Hermandad y con colaboración de cofrades pertenecientes a otras hermandades de la Junta Parroquial de Semana Santa de los Ángeles.

Llegados a los noventa esta representación vuelve a coger fuerza en la Hermandad con un plantel de niños cofrades que han asegurado el relevo durante bastantes años. Es en esta década cuando se decide el cambio de emplazamiento representándose en la plaza Virgen de Vallivana, en el mismo lugar donde se reza la primera estación del Via Crucis, *Jesus condenado a muerte*.

Con esta representación nuestra hermandad inicia cada Viernes Santo el Via Crucis, el Camino de la Cruz. Actualmente se hace desde el altar mayor de

la parroquia, congregando gran expectación, y al finalizar nos unimos al cortejo procesional junto con el resto de las cofradías de la parroquia.

DIAYHORA: Viernes Santo a las 10:00.

DÓNDE VERLO: en el Altar Mayor de la Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles.



JESÚS ES BAJADO DE LA CRUZ

PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CONCORDIA



ES VIERNES SANTO, DÍA TRISTE EN EL CUAL SE VIVE MÁS intensamente nuestra Semana Santa Marinera. Desde muy temprano los hermanos de la Pontificia y Real Hermandad del Santísimo Cristo de la Concordia se preparan para comenzar su particular Via Crucis. Colgando en las fachadas por donde se llevará a cabo la representación del Calvario de Cristo a la Cruz, las imágenes de cada estación: catorce en total.

A las 11:00, ya todos con túnicas moradas, señal de luto, capas al viento y con el báculo que soporta el peso del dolor, emprendemos el camino a la cruz. Una cruz que también llevamos al cuello como si quisiéramos hacer más llevadera la de Jesús.

Caras tapadas en señal de respeto y duelo. El resto de la feligresía, con sus mejores galas, pues es día de acompañar a un Rey a su muerte por crucifixión. Por nosotros, por nuestros pecados, Él se sacrificó.

Los sacerdotes, al lado de nuestro Cristo (única vez al año que sale la talla original), taciturnos, rezan pidiendo perdón y dando gracias en nombre de todos los fieles por tan gran sacrificio

En el recorrido por las calles, imágenes del calvario que vivió Nuestro Señor desde su prendimiento hasta su sepultura; El Cristo se va parando a toque de campanilla en cada cuadro, llevado por sus porteadores por turnos con una cincha colgada al hombro y soportando, con orgullo, los casi cien kilos de la imagen

La primera y la penúltima estación frente a la parroquia; el resto a lo largo del recorrido, excepto la última en el interior del templo. En cada una de ellas se para el Cristo y uno de los fieles relata lo que sucedió en aquel momento. Luego, rezos y lágrimas de asen-

timiento, mirándolo de vez en cuando, sintiendo su dolor. Así, hasta regresar a la parroquia. Mediada la procesión, en la sexta estación nuestra Verónica acude a enjugar el rostro de Jesús

Decimosegunda estación: Jesús es bajado de la cruz y entregado a su madre. En la puerta de la parroquia desclavamos a Nuestro Señor ya muerto, para lo cual pasamos un lienzo por debajo de sus brazos. Primero desclavamos los pies; después, las muñecas. Los brazos, articulados, caen a los costados del cuerpo inerte. Los cofrades se lo entregan a María Magdalena y María de Cleofás al pie de la cruz. Los cofrades forman dos barreras a lo largo del recorrido que harán las Marías hasta entregárselo a la Dolorosa. Esa madre, que a todo dijo *Sí* y ahora se pregunta *Por qué*, espera sentada y rota de dolor. Ella recoge con piedad y lágrimas el cuerpo de su hijo. Posteriormente, lo lleva en brazos al templo donde se escenifica la última estación, depositándolo en el sepulcro que anteriormente se ha preparado con lienzos. Y finalmente es tapado con un sudario

El Cristo permanecerá así durante unas horas, recibiendo rezos y agradecimientos

DÍA Y HORA: Viernes Santo a las 11:00.

ITINERARIO: calle Noguera; calle Rodrigo de Pertegás; calle Ibiza; avenida Baleares; calle Menorca; calle Rodrigo de Pertegás; calle Siete Aguas; calle Islas Canarias; calle Noguera.

DÓNDE VERLA: en la puerta de la parroquia, al final de la procesión.



VIA CRUCIS VI ESTACIÓN

REAL HERMANDAD DE LA SANTA FAZ



VIERNES SANTO. SOLEMNE PROCESIÓN DEL VIA CRUCIS DE la parroquia de Nuestra Señora del Rosario, en el corazón del Canyamelar.

Como cada Viernes Santo, da comienzo el solemne Via Crucis. Estación tras estación, los fieles acompañan y oran. Pero al llegar a la VI Estación, en la plaza de la Cruz del Canyamelar, el público se arremolina para ver la representación viviente del encuentro de la Verónica con el Nazareno, acompañado por una guardia pretoriana en su camino hacia el Calvario.

En una de sus caídas, la Verónica se acerca a Jesús y enjuga su rostro, quedando plasmado en el paño el rostro de Jesús.

DÍA Y HORA: Viernes Santo, durante el Via Crucis.

DÓNDE VERLA: en la plaza de la Cruz del Canyamelar.



PAS DE LA VERÒNICA

REIAL GERMANDAT DE JESÚS AMB LA CREU I CRIST RESSUSCITAT



LA REIAL GERMANDAT DE JESÚS AMB LA CREU I CRIST Ressuscitat reviu als carrers del Cabanyal al matí del Divendres Sant el Pas de la Verònica en el Via Crucis parroquial.

Només uns metres darrere del número 299 del carrer Escalante, la Real Germandat ha viscut l'Encontre de Jesús carregat amb la Creu anant cap al Calvari amb la seua Mare Dolorosa, però el Via Crucis continua.

Amb els ralls del sol en tot l'alt i el so processional de la música de fons, la germandat camina a pas lent perquè encara ha de sentir un dels moments de privilegi que viu amb el cor encollit tota la família confrare de la Germandat.

La processó avança de forma cerimoniosa, alguns caminen amunt i avall perquè s'apropa el moment d'arribar al lloc en què el taulellet al carrer assenyalava que eixe és el punt en què la parròquia de la Mare de Déu dels Àngels escenifica la VI Estació del Via Crucis: el Pas de la Verònica.

El tron-anda que porta a Jesús carregat amb la Creu para en el número 299 del carrer Escalante, però la música continua sonant i la confrare que representa a aquella dona que va eixir al pas per a eixugar la suor i la sang de la faç del fill de Déu pel camí del Calvari continua caminant amb el cor bategant ràpid. L'acompanyen els vestes que la custodien tota la processó; els tres passen per davant de la imatge esculpida per Salvador Furió i s'aturen de colp. La música calla; només hi ha un silenci que envolta l'ambient i les mirades del veïnat pendent només en eixe moment dels ulls vidriosos de Jesús patint amb la Creu sobre els seus muscles.

L'escala està preparada i la Verònica, neguitosa i emocionada, envia la mirada al cel on troba el patiment al rostre del fill de Déu.

Sona la trompeta i torna la música que trenca el silenci que manté la gent mentre Verònica puja l'escala, apropa el seu mocador a la faç de Jesús i l'acaronava emocionada quan veu de prop eixe patiment al seu rostre. Emocionada, Verònica tanca la seua mirada per a llançar a eixos ulls de dolor de Jesús la pregaria, en què van les peticions d'amor i fe de tota la Germandat.

Són només uns segons, però la Germandat i el veïnat sent l'emoció d'aquell moment que reviu allò que va passar fa més de 2000 anys quan una dona va obrir-se'n pas entre la gent per a netejar la sang que la corona d'espines deixava córrer pel rostre de Jesús.

La confrare, amb les llàgrimes caient pel seu rostre, pega la volta i mira al poble del Marítim per a mostrar el rostre d'aflicció de Jesús dibuixat al seu mocador. L'emoció, que ha conquerit el carrer, de vegades es trenca amb un aplaudiment; altres dies és només la música la que s'escolta. Verònica baixa del tron-anda i el Via Crucis continua: Jesús camina fins a morir crucificat.

DIA I HORA: Divendres Sant durant el Via Crucis.

ON VEURE-LA: al carrer Escalante 299.



VIA CRUCIS EN EL CANYAMELAR

HERMANDAD DE VESTAS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN ACIERTO



LLEGADO EL VIERNES SANTO POR LA MAÑANA, LA hermandad de Vestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto recoge con todos los honores de la casa del cofrade agraciado o de su local social a su imagen titular. Procesaiona toda la hermandad al completo, sin faltar nadie, grandes y pequeños, y va rezando las catorce estaciones del Vía Crucis. En cada una de las estaciones tiene el honor de presidir el Santísimo Cristo del Buen Acierto.

Poco a poco, los rayos de sol están más presentes, y el mediodía se acerca por las calles del Canyamelar, hasta llegar a la plaza de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, en la que se realiza la última estación del Vía Crucis que, como viene siendo tradición desde hace muchas décadas, se culmina el peregrinar con un besapiés al Santísimo Cristo del Buen Acierto en el que se le agradece que un año más lo hemos podido acompañar en su camino hacia su Pasión y Muerte. Asimismo, cabe destacar que no solo en el Vía Crucis, sino en todas las procesiones en las que toma parte la hermandad, grandes y pequeños portan su túnica de terciopelo negro, con su capa morada o blanca, según corresponda cada día, y procesionan solemnemente por las calles de todo los Poblados Marítimos.

DÍA Y HORA: Viernes Santo a las 9:30.

ITINERARIO: plaza del Rosario; calle Rosario; calle Mariano Cuber; calle José Benlliure; calle Vicente Gallart; calle Rosario; calle Mediterráneo; calle Barraca; calle Mariano Cuber; calle Escalante; calle Vicente Gallart; calle Rosario; plaza del Rosario.

DÓNDE VERLA: en los puntos donde se rezan las estaciones del Vía Crucis.





EL CRIST MIRA LA MAR

GERMANDAT DEL SANTÍSSIM CRIST DEL SALVADOR I DE L'EMPAR



DIVENDRES SANT, AL VOLTANT DEL MIGDIA, ÉS HORA QUE el Crist del Salvador i de l'Empar mire, un any més, la mar.

Des de la fundació de la nostra germandat la imatge del Crist se porta prop de la mar. El motiu no era fer ninguna oració, com es fa actualment, sino visitar els asilos que hi havien prop de la platja per tal que els internats, xiquets i persones majors sobretot, pogueren sentir-se part de les festes que, a pocs metres d'ells, s'estaven celebrant. També s'anava a la platja a què el Crist passara prop de les cases allí situades, ja que es tracta d'una zona per la que les processons no solen passar però en la que, tradicionalment, han viscut molts devots de la imatge. En una d'eixes visites, concretament en 1984, va sorgir la idea d'apropar el Crist a la vora de la mar i resar allí un parenostre i un avemària pels difunts que han perdut la vida en les seues aigües. Gent d'un poble mariner, gent del nostre poble, gent que ha perdut la vida, de manera dramàtica, guanyant-se el pa. Així, de manera espontània, és com va sorgir el primer acte d'oració a la platja, a la vora de la mar.

La nostra germandat ha finalitzat el Via Crucis parroquial i, després de l'oració en les catorze estacions enfilada, ja a pas ordinari, el camí a la mar. El cansament ja comença a manifestar-se. El dia ha començat prompte i sabem que és llarg, però no tots els dies són Divendres Sant. Hui és el dia gran de la nostra festa i cal fer un esforç. En pas curtet, per a no deixar al Crist arrere, penitents i fidels recorren la travessia Pescadors que, deixant la Casa dels bous a l'esquerra, ens durà al carrer Ballester Gozalvo, al passeig marítim i a

la nostra mar Mediterrànea. Només tocar l'arena, més o menys a l'altura d'on desembocava la sèquia d'En Gasch, és moment de tombar la imatge per fer aquest últim tram sobre els muscles dels seus devots. I així, poquet a poquet i amb molta cura perquè el terreny és difícil, el Crist arriba a vora mar.

Quasi tocant l'aigüa, la creu torna a erguir-se i queda enfrontada al Mediterrani. Silenci total. És el moment de l'emoció, del record i, sobretot, de l'oració. Pregaries per aquells que ja no estan, semanasanteros i pescadors que ja no ens poden acompanyar i que tant estranyem. També un desig en la pregaria per a entre tots, i amb l'ajuda de l'Altíssim, aconseguir, que bona falta fa, un món en pau. Per molts anys va ser el nostre benivolgut Ricardo Ferrer, el tío Ricardo, el portaveu d'esta oració. Ara és, sense dubte, a qui més enyorem en estos moments. Amb els ulls humits i els cors dolorits es llancen flors a la mar, i mentres queden flotant al compàs de les ones, el Crist torna als carrers del poble fins la casa que l'acull per a descansar, perquè encara queda dia per davant.

L'any que ve, el pròxim Divendres Sant, el Crist tornarà a mirar la mar.

DIA I HORA: Divendres Sant a les 13:00.

ITINERARI: carrer de la Reina; carrer d'Empar Guillem; carrer Doctor Lluch; travessia Pescadors; carrer José Ballester Gozalvo, Passeig Marítim.

ON VEURE-LA: a la platja de les Arenes a l'altura del carrer Mediterrani.

SILENCIO, SILENCIO

HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO



ES LO QUE SE APRECIA EN EL LUGAR. LA PLAZA SE QUEDA casi vacía después del Santo Entierro; se va a proceder como todos los años, al traslado del Cristo Yacente. Desde el año 1990 se viene realizando desde la Iglesia del Rosario al local social de la Hermandad del Santo Sepulcro.

Antiguamente el Sábado de Gloria era un estado de transición entre el Viernes Santo y el Domingo de Pascua. No había procesiones. Fue una iniciativa motivada para dar a la semana Santa Marinera una procesión en la madrugada y en la tarde del Sábado de Gloria.

Silencio, silencio

Acompañado a hombros de cuatro cofrades, el Cristo es llevado en procesión por las calles del Canyamelar. Solo el estruendo y el repicar de los tambores y el tenue alumbrado de las calles da una sensación de tristeza y pesadumbre.

La hermandad, formada a paso lento, acompaña al Cristo Yacente en el silencio de la noche hacia la morada que los cofrades del Santo Sepulcro han acondicionado, una morada tipo cueva con una cama y un sudario para cubrir su cuerpo sin vida, y donde permanecerá para que los feligreses puedan visitarlo y venerarlo durante el Sábado de Gloria. Estará el Cristo Yacente durante todo el día hasta la tarde noche que procesionara.

Silencio, silencio

Ha llegado la hora. Todo esta preparado; solo la voz del hermano mayor: *A formar, cofrades*. Las autoridades y feligreses preparados para acompañar al Cristo Yacente por las calles del Canyamelar, con solo el

repicar de los tambores y unas paradas en puntos ya definidos para recibir el Cristo con un *cant d'estil*.

Poco a poco se llega al final; algunos feligreses esperan en la plaza del Rosario la llegada y la entrada al templo donde permanecerá hasta el Viernes Santo del año siguiente para volver a procesionar junto a la Hermandad del Santo Sepulcro en el Santo Entierro.

DÍA Y HORA: Viernes Santo, al terminar la Procesión del Santo Entierro.

ITINERARIO: plaza del Rosario; calle Rosario; calle Mariano Cuber; calle Escalante.

DÓNDE VERLA: a la salida de la imagen del templo.

osé tomáscarles



3 de abril
Sábado de Gloria

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR

- 18:30** Procesión de la Cruz y el Sudario de la Real Hermandad Nuestro Padre Jesús Nazareno.
- 20:00** Vigilia Pascual. Bendición del fuego y Cirio Pascual a la puerta del Templo. A continuación, Eucaristía de Resurrección.
- 24:00** Tamborà de celebración de la Resurrección de todas las Hermandades y Cofradías de la Parroquia con la rotura de la hora en la puerta de la Parroquia.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

- 12:30** Devolución de la imagen Titular del Santísimo Cristo de los Afligidos a su Camarín.
- 19:30** La Hermandad del Santo Sepulcro, efectuará en emotiva procesión el traslado de su imagen titular del Santísimo Cristo Yacente al Templo Parroquial.
- 23:00** Celebración de la Vigilia Pascual, con la Bendición del Fuego, Procesión del Cirio Pascual, Oficio de Lecturas, Canto del Gloria, Bendición del Agua y Bautismo de Neófitos, siendo presidida por la imagen de Cristo Resucitado de la Hermandad de Vestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

- 20:30** Vigilia Pascual en la parroquia. Bendición del fuego y Cirio Pascual a la puerta de la Iglesia, a continuación, Eucaristía de Resurrección.
- 24:00** La Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón celebrará la Gloria de Resurrección en el domicilio agraciado sito en la calle Escalante 317 bajo. A continuación, y al paso de la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor con la imagen de Cristo Resucitado, y tras breve alocución se efectuará un Acto de Confraternidad. Al mismo tiempo, la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado efectuará la Representación de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en el local agraciado, que permanecerá abierto para su veneración hasta las 03.00 horas.

PARROQUIA DE CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

- 20:00** Vigilia Pascual, con bendición del fuego, liturgia de la Palabra, bendición del agua, bautismos y Eucaristía.
- 24:00** Al toque de Gloria, la SANTA HERMANDAD DE LA MUERTE Y RESURRECCIÓN DEL SEÑOR PROCESIONARÁ con su imagen titular “Jesús Resucitado”, visitando a su Madre, María Santísima (*ver página 123*).



DESFILE PROCESIONAL DEL SÁBADO DE GLORIA

SANTA HERMANDAD DE LA MUERTE Y RESURRECCIÓN DEL SEÑOR



DESDE SU FUNDACIÓN, LA SANTA HERMANDAD DE LA Muerte y Resurrección del Señor es la única entidad semanasantera que, en la noche del Sábado de Gloria, anuncia por las calles de nuestros Poblados Marítimos que Jesús ha resucitado.

A la medianoche se inician las celebraciones en el barrio, y suenan a gloria las campanas de las parroquias cercanas que anuncian la Resurrección de Jesús. Los vecinos, desde sus ventanas, terrazas y balcones, lanzan a la calle la loza rota y el agua, cumpliendo así con la tradición, tan arraigada en nuestros Poblados Marítimos, de deshacerse de los malos espíritus de las casas y celebrar la entrada de la primavera con aires nuevos. Se lanzan petardos, tracas y fuegos artificiales. Se respira júbilo y alegría por doquier.

Mientras toda esta expresión de gozo se desarrolla, la Hermandad se prepara. Y cuando la calma y el silencio vuelven a apoderarse de la noche, ya formados los hermanos y hermanas penitentes ataviados con sus trajes procesionales, la banda de cornetas y tambores y el trono-anda con la imagen titular de Jesús Resucitado, empieza a sonar el tambor; su música se extiende por nuestros barrios: ¡Salimos! ¡Anunciamos la Resurrección!.

Desde la sede de la Hermandad, acompañados de muchos amigos y vecinos, recorreremos nuestras calles en esta bienaventurada noche. Al son de la música llegamos al primer destino. Un grupo numeroso de fieles, seguidores y amigos aguarda nuestra llegada para presenciar el encuentro entre las imágenes de Jesús Resucitado con María, el Hijo y la Madre. Afloran los sentimientos y las emociones en todos los asistentes

ante la preciosa estampa que se dibuja. Los componentes de la Hermandad forman un pasillo de honor, suena la Marcha Real, y el cofrade agraciado, con paso firme y devoto, efectúa la ofrenda floral en un respetuoso y expectante silencio que se rompe con los aplausos y los vítores en el momento en el que finaliza la ofrenda. No faltan palabras de agradecimiento por lo acontecido, ni tampoco los dulces y los refrescos con los que nos obsequian, y tras la confraternal y emotiva despedida de todos los presentes, no exenta de aplausos, partimos hacia nuestro siguiente destino. Nos esperan.

Y así se repetirán las escenas emotivas, los aplausos, la ofrenda y los vítores en los restantes encuentros que conforman la visita de Jesús a las representaciones de la Virgen María, expuestas esa noche.

Finalmente, regresamos a nuestra sede social. Comentamos entre nosotros lo acontecido, el buen recibimiento, las ofrendas, las anécdotas, las despedidas. Estamos contentos, satisfechos y felices, pero sobre todo orgullosos de escenificar un momento de enorme trascendencia histórica: Jesús, el Nazareno, ha resucitado.

DÍA Y HORA: Sábado de Gloria a las 24:00.

ITINERARIO: viene determinado por la ubicación de la sagradas imágenes de María Santísima bajo las advocaciones, que se exponen en los domicilios agraciados o en sedes sociales.

DÓNDE VERLA: en el encuentro de Jesús con su Santísima Madre



4 de abril
Domingo de Resurrección

13:00 Acto colectivo del Desfile de Resurrección.

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR

09:45 Salida del Templo de la imagen de Jesús Resucitado, portado por la Cofradía de Jesús de Medinaceli para acudir a la Oración por los Difuntos en la dársena del Puerto.
10:00 Salida de la Virgen de los Dolores Coronada del templo Parroquial.
10:30 Santo Encuentro de Resurrección en la plaza Juan Antonio Benlliure.
12:00 Eucaristía de Resurrección.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

09:00 Procesión del Encuentro Glorioso entre Cristo Resucitado y la Santísima Virgen.
10:00 Procesión del Comulgar de Impedidos.
12:15 La Real Hermandad de la Santa Faz realizará el tradicional acto de Recogida de Personajes bíblicos.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

08:00 Celebración de la Eucaristía.
08:45 Diana al Santísimo Cristo del Salvador por la banda de cornetas y tambores en la casa agraciada.
09:00 Encuentro de la Virgen con su Hijo Resucitado en la calle Escalante (a la altura del antiguo Cine Imperial), realizando este acto la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado y la Corporación de Granaderos de la Virgen.
10:00 Procesión del Comulgar de Enfermos e Impedidos de la Parroquia.

PARROQUIA DE CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

09:00 Eucaristía. Al finalizar, tendrá lugar el encuentro entre el Resucitado, representado por un niño de la Corporación de Sayones del Cristo Yacente y la Virgen Dolorosa de la Hermandad de María Santísima de las Angustias.
09:45 Procesión del Comulgar de Enfermos e Impedidos.

5 de abril
Lunes de Pascua

12:00 En la parroquia de Cristo Redentor-San Rafael, Misa de Acción de Gracias ofrecida por la Junta Mayor.



EFEMÉRIDES



REAL COFRADÍA DE JESÚS EN LA COLUMNA

EL DÍA 21 DE NOVIEMBRE DE 2020 19:30H, EN LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE SALES DE SUECA (VALÈNCIA) SE realizará el hermanamiento entre la Real Cofradía Jesús en la Columna y la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad de Sueca.

El acto se realizará durante la misa en honor a Nuestra Señora de la Esperanza, cotitular de la Cofradía de Sueca, y consistirá en la firma del protocolo de hermanamiento junto al intercambio de las medallas de dichas entidades, al igual que la Real Cofradía Jesús en la Columna le regalará a la imagen de la Piedad y a la de Nuestra Señora de la Esperanza un rosario como muestra de gratitud.

Por otra parte, para el ejercicio 2020/2021 la Real Cofradía Jesús en la Columna se ha sumergido en la realización de un nuevo trono-anda para los actos que se realizan el Miércoles Santo en la Procesión del Indulto y para el acto que se realiza en el Centro Penitenciario de Picassent en la mañana del Jueves Santo.

Dicho trono ha sido realizado por el escultor Don Ricardo Rico Tormo con las siguientes medidas: 65cm x 80cm con 20 cm de alto, con 2 barras de 2 metros de forma cuadrada; el material utilizado será roble y toda lacada, decorada con una moldura en la parte lateral y el escudo de la cofradía esculpido en el frontal de la misma.

Será bendecido Por Don Carlos Cremades rector de la Iglesia de San Juan del Hospital el próximo 31 de Marzo de 2021 a las 18:30h en el patio sur de la misma.



CORPORACIÓN DE LONGINOS

LA CORPORACIÓN DE LONGINOS, EN EL PRESENTE EJERCICIO ESTÁ CELEBRANDO EL CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN, CON la satisfacción de haber podido llegar a este momento, sorteando todos los altibajos que se han ido interponiendo en este largo camino.

La Corporación fue fundada en el año 1921; sin embargo, no tenemos datos más concretos, pues principalmente en la contienda civil española se destruyeron los documentos que pudiera haber y, posteriormente (por razones que desconocemos), tampoco se ha encontrado ningún tipo de documentación. Por suerte, la tradición oral se ha mantenido viva y es la que nos ha llegado hasta nuestros días.

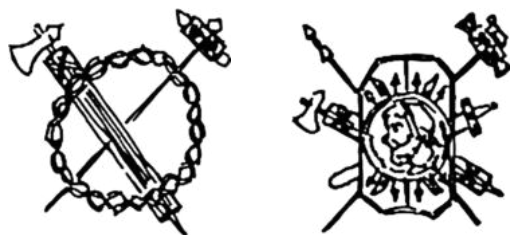
Pertenecer a un colectivo y poder celebrar su Centenario es un hecho histórico, tanto para la entidad como para los miembros que en ese momento pertenecen a él, y eso se ve reflejado en la ilusión con la que se están preparando los diferentes actos para conmemorar dicho acontecimiento. Algunos de ellos, ya han sido aplazados y otros es posible que también se deban aplazar como medida de precaución y seguridad debido a la situación sanitaria (SARS-CoV-2 o COVID-19). No cabe duda, que cuando dicha situación se estabilice, se realizarán todos ellos con la solemnidad que requiere la celebración de tan significativa fecha. Lo viviremos y disfrutaremos con plenitud como se merece celebrar un Centenario.

En esta trayectoria han ido cambiando muchas cosas, tales como, indumentaria, actos que ya no se realizan y diferentes costumbres, que a lo largo de los años han ido cambiando la fisonomía de la fiesta, así como, de la vida cotidiana.

Son muchas las personas que han pasado por la Corporación y que, con su esfuerzo y tesón año tras año, han hecho posible que esta Corporación haya llegado hasta aquí y pueda celebrar su Centenario. Desde aquí, nuestro reconocimiento y homenaje más sincero a todas ellas.

También deseamos transmitir nuestro agradecimiento a todos nuestros corporativos, colaboradores, etc. que, de una forma u otra, nos han ayudado en esta andadura y nos han dado la fuerza y la entereza para que esta Corporación sea hoy día lo que es, y muy especialmente a las personas y entidades que, siendo ajenas a la misma, nos han brindado desinteresadamente su muy valiosa colaboración.

Deseamos fervientemente que en los años venideros sigamos juntos y no nos falte el ánimo ni la esperanza para seguir luchando por nuestra Corporación y dejar nuestro granito de arena en su ya dilatada historia.



CORPORACIÓN DE PRETORIANOS Y PENITENTES

EL PASADO AÑO **2019**, Y A RAÍZ DE LAS LLUVIAS QUE PADECIMOS DURANTE LA SEMANA SANTA, TOMAMOS CONCIENCIA DE que el crecimiento constante de cofrades de los últimos años habían dejado pequeño nuestro viejo local. Lo que inicialmente fue una simple prueba de tanteo de cual podía ser su precio de mercado se convirtió en una oportunidad única de comprar otro local más grande, trasladándonos a la calle José Benlliure, donde además ya están ubicadas otras Hermandades de nuestra Parroquial. Pero aquello solo era el principio.

Con ilusión renovada, iniciamos lo que al principio eran unos arreglillos. Algunos peones de tercera dirigidos por eso sí maestros, fuimos afrontando “ya ques” hasta dejar el nuevo local, al menos, en condiciones de celebrar a principios de marzo la reunión de la Junta Parroquial que debíamos haber tenido en Septiembre.

Pero no todo podía ser de color de rosa y de repente una pandemia de una enfermedad desconocida hasta el momento, truncaba nuestros deseos de disfrutar de nuestro local, de prepararlo para recibir a Nuestro Nazareno con todos los honores en su nueva casa, de compartir nuestra alegría con toda las Hermandades, Cofradías y Corporaciones de la Semana Santa Marinera en la inauguración de nuestro local. No ha podido ser, algún día todo volverá a la normalidad y podremos celebrar la inauguración. De momento, tendremos que adaptarnos a esta extraña situación pero no queremos desaprovechar esta oportunidad para deciros que en la calle José Benlliure n.º 47 bajo, la Corporación de Pretorianos y Penitentes tiene su nuevo hogar, hogar en el que seréis todos bienvenidos, siempre.



CORPORACIÓ DE GRANADERS DE LA VERGE

TRAS HABER VIVIDO UN AÑO DIFERENTE POR LA PANDEMIA QUE NOS ACECHA, CAUSA POR LA CUAL NO HEMOS PODIDO disfrutar de la Semana Santa de la manera en la que estamos acostumbrados a vivirla, en la Corporación no todo han sido malas noticias. Hemos tenido un motivo de celebración, la culminación de un proyecto que desde hace tiempo ha estado pendiente para nuestro colectivo: la realización de un nuevo facsímil que sustituyese la obra que hasta el momento y desde el año 2004 se mostraba en la exposición perpetua que se encuentra en el Museo de la Semana Santa Marinera de València “Salvador Caurín”.

Muchos son los años que la Clavaria, junto a la Corporación, ronda la idea de sustituir la obra que la escultora Amparo Tusset talló en su momento y que, aun siendo una obra de arte, no llega a ser totalmente fiel a la apariencia de la imagen titular de nuestra Corporación. Para nosotros, la exposición de pasos e imágenes que expone las dependencias colindantes del Museo del Arroz, en nuestro querido Canyamellar, debe ser una representación continua de la Pasión Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, y por tanto una fiel representación de todas las imágenes que procesionan en las fechas de Semana Santa por nuestros Poblados Marítimos. Desde que se abrió dicho museo, para nuestro colectivo esto ha sido una tarea pendiente, ya que la Virgen de los Dolores del Cabanyal estaba presente pero no siendo realmente idéntica a la original que se venera en la Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles.

Puestos en materia, y planteando esta intervención como un proyecto de dos años, la Clavaria de la Corporación se pone a trabajar arduamente, tal y como lo hace siempre que se le propone un ilusionante proyecto. Tras meses de investigación y conversaciones a través de Pep Martorell, con Gil Manuel Hernández, Jefe de la Sección de Museos del Ayuntamiento del Valencia, y tras obtener en octubre de 2019 la autorización para poder emprender dicho proyecto, se decide ponerse en contacto con el escultor Antonio Aras, escultor valenciano de quien el museo posee varias réplicas de nuestra Semana Santa Marinera, como son las imágenes titulares de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado, Jesús Nazareno de la Hermandad del Santo Encuentro, la Virgen de las Angustias, el Cristo del Salvador y del Amparo y Cristo del Buen Acierto.

Tramitada dicha autorización, se pone en conocimiento de nuestro Consiliario la posible efectividad de la intervención, obteniendo por su parte su permiso para que en los próximos meses, la imagen de la Dolorosa quede ausente de su capilla de veneración.

Desde dicho mes de octubre de 2019 hasta marzo de 2020, diversas son las visitas al taller de D. Antonio Aras, quien con gran amabilidad nos recibe en cada una de ellas, mostrándonos y explicándonos con detalle cada una de las etapas que la elaboración del facsímil iba teniendo.

Antonio Aras Montesinos nace en Benaguacil, realizando los estudios de dibujo artístico, pintura, modelado y escultura en la Escuela de Artes y Oficios de València. Desde muy temprana edad, florece su afición por el arte que hace de él su pasión y su forma de vida, realizando exposiciones dentro y fuera de España, así como diversos encargos tanto para entidades públicas como privadas.

Su faceta de escultor le lleva a realizar bustos y retratos, entre los que cabe destacar los realizados a diversas personalidades famosas como al actor Antonio Ferrandis “Chanquete”, al torero valenciano Vicente Ruiz “El Soro”, o al humorista Luis Sánchez Polak “Tip”. El trabajo de escultor y pintor también se extiende en la imaginería religiosa, que le lleva a realizar diversos encargos en España, París, Italia, Roma, Reino Unido y Estados Unidos.

Entrando ya el mes de marzo, recibimos la llamada de D. Antonio Aras comunicándonos que el facsímil ya estaba terminado, y que fuésemos preparando todo lo necesario para trasladar de nuevo a casa, tanto el nuevo facsímil como la talla original de Francisco Teruel*. Así pues, preparado el dispositivo para que de manera correcta las imágenes volviesen desde los talleres del escultor a la parroquia y al museo respectivamente, el jueves 12 de marzo se llevó a cabo, conociendo esa misma tarde en pleno traslado, la noticia que al mundo entero inquietaba por la aparición de la COVID-19: la OMS declaraba la COVID-19 como pandemia, anunciándose así dos días después el estado de alarma que nos confinaría en nuestros hogares durante varios meses, y que habría hecho que no pudiésemos vivir esta Semana Santa tan atípica con nuestra Dolorosa en su capilla.

De esta manera, con todo lo acontecido, de nuevo se vuelve a dar el dicho que siempre tenemos presente en nuestra Corporación, y es que todo pasa como la Virgen quiere que pase.

* Francisco Teruel, escultor de la talla original de Nuestra Señora de los Dolores (1942) imagen titular de la Corporació de Granaders de la Verge que se venera en la Parroquia de Nuestra Señora de los Angeles, en el Cabanyal.

JESÚS Y LA INFANCIA



DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MÍ

POR P. RAFAEL BELDA SERRA DE CRISTO JESÚS, CVMD

LE PRESENTABAN UNOS NIÑOS PARA QUE LOS TOCARA; PERO LOS DISCÍPULOS LES REÑÍAN. MAS JESÚS, AL VER ESTO, SE ENFADÓ Y LES DIJO: DEJAD QUE LOS NIÑOS VENGAN A MÍ, NO SE LO IMPIDÁIS, PORQUE DE LOS QUE SON COMO ÉSTOS ES EL REINO DE DIOS. YO OS ASEGURO: EL QUE NO RECIBA EL REINO DE DIOS COMO NIÑO, NO ENTRARÁ EN ÉL. Y ABRAZABA A LOS NIÑOS, Y LOS BENDECÍA, IMPONIENDO LAS MANOS SOBRE ELLOS.

(Mc 10, 13-16)

VAMOS A CONTEMPLAR EN ESTE PASAJE LO QUE afirmó san Juan Pablo II: *Los niños son, desde luego, el término del amor delicado y generoso de Nuestro Señor Jesucristo: a ellos reserva su bendición y, más aún, les asegura el Reino de los cielos**.

Unos niños son presentados a Jesús para que

los toque y los bendiga. Es un contexto social: Jesús en público, en medio de la gente, en la calle, rodeado de niños. A Jesús no se le pide nada extraño, por lo menos aparentemente; en su época era frecuente presentar *niños pequeños* a los escribas, sacerdotes y a otros personajes

* San Juan Pablo II, *Cristifideles Laici* (1988), 47.

semejantes para que los bendijeran, eso sí, normalmente en contextos litúrgicos y oracionales. Esto es lo novedoso. La particularidad del hecho aquí se encuentra en que Jesús se *detiene* en su camino y *pierde* su tiempo atendiendo a los niños. Los niños son importantes para Él, y lo son siempre; no necesita estar dentro del templo o en el culto sinagogal para repartir entre ellos sus miradas, sus caricias, sus abrazos, sus *bendiciones*; lo hace en *el camino de la vida*.

Jesús se dirige hacia Jerusalén, donde entregará su vida en la cruz, y por el *camino*, descentrado de sí mismo, se detiene para tratar con los niños que en aquella época eran con frecuencia menospreciados y hasta despreciados. Jesús se siente identificado con esta humillación. El misterio de su identificación con los que *no valen* provoca la extrañeza de la gente e incluso de sus mismos discípulos, que intentan -en vano- disuadir a los niños para que no molesten al Maestro.

Según la comprensión de la época y según lo que enseñaban los rabinos, detenerse a tratar con niños era como *tirar las palabras*: no solo era una pérdida de tiempo sino un descrédito para cualquier maestro que se preciara de serlo en Israel. Pero los discípulos, que pretenden alejar a los niños de Jesús, serán corregidos muy seriamente por el mismo Señor. Cristo, con los discípulos *se enfada* (v. 14); a los niños, en cambio, *les abraza, les bendice y les impone las manos* (v. 16). Jesús hace así una clara opción por los pobres en la persona de los pequeños. Para Jesús es gravísimo que a alguien se le ocurra obstaculizar el acceso de los niños a él.

Ante la actitud errada de los apóstoles, Jesús los corrige, pues ellos serán columnas de la Iglesia

y no pueden tergiversar la verdad del Evangelio. Pero para que dicha corrección quede realmente impresa en la memoria y en el corazón de los discípulos y llegue a todas las generaciones, el Señor debe expresarse claramente... y no sólo con palabras. Las palabras, sin más, *se las lleva el viento* y por el paso del tiempo pueden ser interpretadas de forma interesada... Pero si a la palabra le sigue el gesto, el acto, el obrar de modo claro, sin ambigüedad... pues entonces el mensaje escuchado queda rubricado por lo que se ha contemplado. Jesús actúa hablando y habiendo actuando; tiene la autoridad propia de quien vive una coherencia sin fisuras entre el decir y el hacer (cf. *Mc 1, 22*).

UNA PALABRA: "DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MÍ; NO SE LO IMPIDÁIS" (V. 14A)

Jesús no está diciendo *conviene que me traigáis a los niños, es bueno que les facilitéis el acceso a Mí*, sino que está exigiéndolo, mandándolo: *Dejad que se acerquen y no se lo impidáis* son imperativos divinos. Los niños tienen capacidad para entrar en relación con el Misterio de Dios... y tienen necesidad de conocer a Jesús. Seamos instrumentos adecuados para que los niños conozcan a Cristo (pues de ello depende el feliz transcurso de su vida) y nunca obstáculos. *Dejad que se acerquen... No se lo impidáis*.

UN TRIPLE GESTO: ABRAZÁNDOLOS, LOS BENDECÍA, IMPONIÉNDOLES LAS MANOS (V. 16)

Jesús, como buen judío, sabe que los tres gestos de la predilección de Dios según la tradición de Israel son: el *abrazo* (vinculado a la familia y a los amigos íntimos), la *bendición* (que se ofrece para

la misión) y la *imposición de manos* (reservado para conferir una autoridad). Pues, bien: estos gestos que se encuentran diseminados por los diversos libros de las Sagradas Escrituras referidos a personas distintas a lo largo de la Historia de la Salvación, aquí el Señor los concentra en los niños. ¡Impensable! Eso es algo tan escandaloso para la mentalidad semita del momento, que está reclamando por parte de los apóstoles una conversión; deben abrazar un cambio radical y lanzarse a una novedad... la que trae el Evangelio y el Reino de Dios: *si no cambiáis... no podéis entrar en el Reino de los Cielos*.

Jesús abrazaba a los niños. El abrazo da seguridad, refugio, protección... Se abraza lo que se ama. Abrazar es poner corazón a corazón, cuerpo a cuerpo... Abrazar al otro es aceptarle como es. Abrazar al otro es decirle: *te amo, te quiero, eres importante para mí, no te abandonaré, te defenderé... daré mi vida por ti*.

Jesús bendecía a los niños. Ben-decir es decir-bien; los niños necesitan que se hable bien de ellos y se les hable bien a ellos. Necesitan ser bendecidos, no maldecidos. Si un niño es bendecido desde pequeño, esa misma bendición le dará fortaleza en su crecimiento. Si carece de bendición crecerá muy frágil y endeble. La maldición destruye; la bendición construye. Bendecir al niño es crear para él un camino, una forma de vida en la que pueda crecer como

hombre, como hijo de Dios; es ofrecerle la confianza fundamental que le abra al amor en libertad. Bendecir es la pedagogía más eficaz, más fecunda, más divina y más verdadera; es fuente de liberación, de curación, de sanación profunda y auténtica.

Jesús imponía las manos sobre los niños.

Hay un modo horrible de “poner las manos encima a un niño”: con violencia (pegando, agrediendo, dañando). Pero hay otro modo precioso de “imponer las manos” a un pequeño: dándole seguridad, confiriéndole autoridad, ungiéndole para una misión, perdonando el pecado cometido, absolviendo la culpa y liberando el corazón de complejos o temores[†].

UNA GRATITUD, UN LAMENTO, Y UNA LLAMADA

Una gratitud. Bendigamos a Dios de todo corazón porque en la actualidad, los sucesores de los Apóstoles han aprendido muy bien la lección del Maestro Jesús, y defienden a los niños dándoles la preponderancia en la solicitud pastoral de la Iglesia. Mención particular al respecto merecen los papas san Juan Pablo II, Benedicto XVI y el Papa Francisco, quien no descansa en la defensa de los niños, el cuidado materno de los pequeños mostrando constantemente un auténtico celo por el bien de estos preferidos de Jesús.

[†] En el paralelo del Evangelio de san Mateo (19, 13-15) se dice que acercaban los niños a Jesús para que les impusiese las manos y *orase* por ellos. *Imponer las manos* sobre una persona y *orar*, en el contexto de la Iglesia primitiva, es administrar sacramentos. En los comienzos de la Comunidad cristiana debió aparecer pronto esta “discusión”: *¿se debe administrar sacramentos a los niños?* La respuesta es claramente afirmativa; Jesús, *imponiendo las manos a los niños y orando sobre ellos* nos muestra cómo implicar a los pequeños en la comunidad de los discípulos de Cristo. El modo que tiene la Iglesia de acercar los niños a Jesús y recibir su bendición, es -entre otras cosas- admitirlos a los sacramentos. La *pedagogía sacramental* será, entonces, una realidad ineludible en cualquier educación cristiana que se precie de serlo.

Un lamento. Experimentamos una gran tristeza porque, en el momento actual de la historia, estos gestos de Jesús arriba comentados, no los podemos reproducir con entera libertad debido a los escándalos de pederastia que han sacudido a la Iglesia poniendo en guardia a toda la sociedad... Aceptemos este tiempo de gran purificación, pues los horribles pecados cometidos al respecto claman al cielo... Pero igualmente no dejemos de suplicar esos tiempos nuevos y renovados que la Biblia nos anuncia y que todos necesitamos.

Una llamada. ¡Seamos fieles al Evangelio de Cristo! Sería una pena muy grande privar a los pequeños del abrazo de Jesús, de la bendición de Jesús, de la imposición de manos de Jesús... El niño necesita sentir el amor de Jesús para poder creer en Él. Ojalá podamos encarnar la Palabra de Cristo con toda pureza, verdad y santidad. Cristo mismo, Niño de Dios, nos dirá cómo hacerlo.

RAFAEL BELDA SERRA *es sacerdote, educador y religioso; ha investigado en profundidad la presencia de niños en las Sagradas Escrituras, comentando con rigor científico y desde la Teología Espiritual la relación que Dios tiene con los niños de la Biblia y la que éstos tienen con el Misterio de Dios. El pasaje comentado brevemente aquí (Mc 10, 13-16), lo podemos encontrar ampliamente expuesto por el autor en dicho estudio (cf. R. Belda Serra, Al paso de los niños [Gn 33, 13]. Niños en la Biblia. EDICEP, Valencia (1ª edición 2008 / 4ª edición 2014).*

ELS XIQUETS SÓN PERSONES QUE CONTEN MOLT PER A JESÚS. Així apareix a l'evangeli i així ens ho mostra sant Mateu. A més, Jesús els presenta com a referents per a tots nosaltres. Són un model per eixa capacitat de sorprendre's davant la realitat que els envolta.

Moltes vegades pareix que els adults ja ho sabem tot i estem un poc de volta de tot. Que esta auca siga un reconeiximent a tot el que els menuts ens aporten i una forma de fomentar en nosaltres el desig de semblar-nos a ells en eixa frescura i novetat de les coses.

auca

[áwka] *sustantiu*

1. **f.** *LIT.* Gènere de poesia popular narrativa, generalment escrit en redolins, difós per mitjà d'un full de paper amb caselles o quadrets destinats a descriure plàsticament la història narrada en els versos.

2. **f.** *LIT.* Full on s'ha imprés el conjunt.

AUCA DE
JESÚS I LA INFÀNCIA

AMB IL·LUSTRACIONS DE
ÓSCAR MARTÍNEZ TENDERO

PROFESSOR DE DIBUIX DEL COL·LEGI NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO



Esta auca vol mostrar
l'estima de Jesús per la infància
a la que concedí tanta importància
tot el llarg del seu predicar.



Uns són trapatroles, altres innocents,
Uns són alts i prims, altres grossets.
Tots ells però, són uns angelets
inspirats per pinzells i colors diferents.



Jesús els estimava granment,
com Sant Mateu ho va testimoniar
en l'Evangeli que ens va llegar
per a l'etern coneixement.



Foren moltes les ocasions
on Jesús va deixar constància
de sa predilecció per la infància.
Ací en citem algunes situacions.



Un dia, prop d'una font, uns xiquets
Jugaven. Entre rialles, botaven i corrien.
"Mireu - digué Jesús als que el seguien
contempleu este grup d'angelets,



*els que donen aigua del manantial
en nom meu a un d'estos menuts,
serán eternament benvinguts
a la casa de mon Pare celestial".*



A Jesús li agradava tindre'ls al costat
i contemplar els xiquets, plens d'alegria.
Gaudia de la seua companyia,
veent-los senzills, humils i sense maldat



Amb instructius parlaments
Jesús feu una constant crida
tot el llarg de la seua vida
a ser com els xiquets, innocents



Digué: *"si no sou com un infant
o no els aculliu en nom meu,
al Regne del Cel no entrareu"*
i això és de tot, el més important



En una plaça estant o al mig d'un camí,
repetia constantment: *"tot el que feu
a un d'estos xiquets, germà meu,
penseu que m'ho esteu fent a mi"*.



Tant parlava en la ciutat com en un arrabal,
animant a les gents de totes les condicions
perquè mai va admetre fer distincions,
a estar preparats per al dia del Jui Final.



*“Deixeu els nens que vinguen a mí.
No impediú que volen lliures com els ocells.
Jo duré al Cel a qui siga com ells
perquè soc la veritat, la vida i el camí”.*



En tots els pobles se li acostaven
esperançats, molts vells i gent menuda.
buscant la seua divinal ajuda,
mentre els deixebles els ho recriminaven.



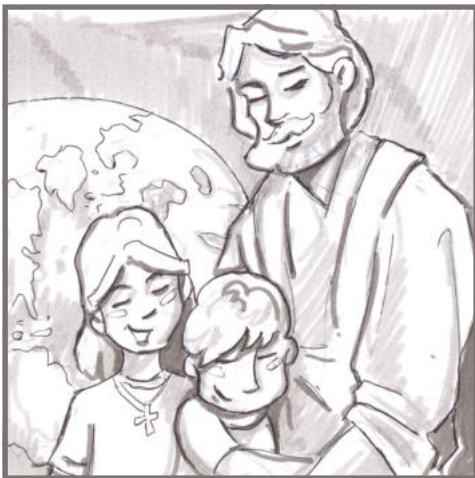
*“No protesteu! Són els meus germans.
No haveu entés el que sempre he demanat?
Deixeu-los que els porten al meu costat”
I amb infinita estima, els imposava les mans.*



En Jerusalem, la xicalla alçant la veu,
portant palmes i rams d'olivera,
el va rebre mostrant-li una estima sincera,
exclamant "Hosanna al Fill de Déu"



Veent els sacerdots, cecs per la desconfiança,
els recordà el que diuen els textos sagrats:
*"Amb la paraula dels infants i dels nonats
t'has fet cantar una lloança".*



Fins ací hem contat moments entranyables
que parlen de la importància
que va concedir Jesús a la infància
per crear un món millor i respectable.



On, en un entorn de germanor
Puguen regnar la convivència,
el respecte i la paciència,
units sempre pel manament de l'amor.

RESIDENCIA HOGAR DE MENORES

MARE DE DÉU DELS DESEMPARATS I DELS INNOCENTS

POR ARTURO ROS MURGADAS

“HAY QUE RECONOCERSE A SÍ MISMO COMO MARCADO A FUEGO POR ESA MISIÓN DE ILUMINAR, BENDECIR, VIVIFICAR, LEVANTAR, SANAR, LIBERAR...”

EVANGELII GAUDIUM, 273

LA DIÓCESIS Y CÁRITAS VALÈNCIA HA QUERIDO DAR RESPUESTA A UNA NECESIDAD SOCIAL, ACTUAL Y DOLOROSA, que es la situación de riesgo y desamparo en la que se encuentran muchos menores. Son niños y niñas, adolescentes y jóvenes, en situación de desprotección, donde es necesaria la separación del núcleo familiar y su tutela; bien por negligencia sistemática o grave por parte de sus padres o tutores, por malos tratos físicos o emocionales, por situaciones perjudiciales para el desarrollo físico, psíquico y emocional, o por situaciones de precariedad. Nos pusimos en camino para crear un Hogar de Acogimiento Residencial de referencia en nuestra Comunitat Valenciana, que desarrollara una vocación social, asistencial y transformadora al servicio del menor por medio de una gestión sostenible, transparente y de calidad.



Nosotros queremos ser un hogar para ellos. Son menores que necesitan sentirse acogidos, sentirse dignos de ser amados y queridos, atendidos en sus heridas, acompañados en su proceso de maduración, educados y empoderados para que puedan construirse un proyecto de vida personal y profesional. Ser un hogar que ofrezca acogida y convivencia, alojamiento y manutención, apoyo educativo y atención integral personalizada, en un ambiente familiar, que sea fuente de oportunidades y esté proyectado a la integración social e incorporación laboral. Por eso, partiendo del hecho de que la familia es, o debería ser, la institución ideal para el crecimiento y desarrollo de las personas/menores, y siendo plenamente conscientes de la problemática que acompaña la dinámica de los centros de acogida, queremos construir una experiencia educativa y vivencial única por su filosofía y su modelo educativo y terapéutico.

El Hogar está en marcha desde diciembre de 2019, autorizado por la Conselleria d'Igualtat i Politiques Inclusives, con capacidad para 36 acogidos y concertado, actualmente, para veinticuatro. Vamos haciendo camino, aprendiendo, luchando, y, también sufriendo. *“Ojalá que tanto dolor no sea inútil, que*

demos un salto hacia una forma nueva de vida y descubramos definitivamente que nos necesitamos y nos debemos los unos a los otros, para que la humanidad renazca con todos los rostros, todas las manos y todas las voces, más allá de las fronteras que hemos creado". (Fratelli Tutti, 35)

Creemos que la necesidad de la institución es evidente; los niños y niñas y adolescentes candidatos a Centros de Menores son, desgraciadamente, cada vez más y, como Iglesia, debemos responder a esa necesidad. No vamos a detenernos, no perdemos la esperanza ni las ganas de dar vida, de que ellas y ellos "vivan". Los contratiempos y las dificultades son muchos: no es fácil acompañar, no es fácil educar, no encontramos siempre la comprensión y el aliento "de los de fuera". Aguantaremos pacientemente los juicios y las críticas y los fracasos; no importa: responderemos rezando "*Padre, perdónales porque no saben lo que dicen*". La experiencia vivencial y educativa que ofrecemos en el Hogar "*Mare de Déu dels Desemparats i dels Innocents*" está inspirada en la Doctrina Social de la Iglesia, o lo que es lo mismo, en el Evangelio. Y esa es nuestra tarea, nuestra misión, nuestra fuerza, nuestro futuro.

Quiero recordar, una vez más, nunca la última, la fuerza y la belleza de la palabra del Papa Francisco:

La amabilidad es una liberación de la crueldad que a veces penetra las relaciones humanas, de la ansiedad que no nos deja pensar en los demás, de la urgencia distraída que ignora que los otros también tienen derecho a ser felices. Hoy no suele haber tiempo ni energías disponibles para detenerse a tratar bien a los demás, a decir -permiso-, -perdón-, -gracias-. Pero de vez en cuando aparece el milagro de una persona amable, que deja a un lado sus ansiedades y urgencias para prestar atención, para regalar una sonrisa, para decir una palabra que estimule, para posibilitar un espacio de escucha en medio de tanta indiferencia. Este esfuerzo, vivido cada día, es capaz de crear esa convivencia sana que vence las incomprensiones y previene los conflictos". (Fratelli Tutti, 224)

ARTURO ROS MURGADAS *es obispo auxiliar de València.*



ELS NOSTRES XIQUETS EL NOSTRE FUTUR

PER BEGOÑA SOROLLA SINISTERRA

EL LLIBRE DE LA SETMANA SANTA MARINERA DE l'any 2020 prenia com a tema central la dona en la vida de Jesús i, per tant, en la Setmana Santa Marinera. Enguany, reprenent els pilars de la festa, s'ha triat el lema *Jesús i la infància: deixeu que els xiquets s'acosten a mi*. Amb este tema central, estem tractant un aspecte molt important: el futur de la nostra estimada Setmana Santa.

Els xiquets aporten a la festa -i a tot, en esta vida- alegria, innocència, entusiasme... Qui, dels que teniu xiquets confreres a casa, no ha

vist eixos ulls emocionats el primer dia de la Setmana Santa? Jo recorde el meu fill quan era xicotet alçar-se sense queixar-se encara que fora prompte i afanyar-nos perquè haviem d'acudir al viacrucis o a la processó de palmes.

Recorde com em costava convèncer-lo que en el Sant Soterrar havia d'eixir de la processó a l'altura de casa dels meus pares perquè ja es feia molt tard i encara en quedava molt de recorre-gut, quan, en realitat, ell i la majoria dels xiquets acaben la processó i quasi que estan llests per a

començar-ne una altra.

Els nostres xiquets, com tots els xiquets d'este món, tenen una energia que no s'acaba mai i que els fa resistir molt més del que nosaltres pensem.

Ignasi, el meu fill, gaudia en les processons llargues, com més llargues millor, i comptava els dies que faltaven per a la Setmana Santa.

Sempre s'ha dit que no es pot estimar el que no es coneix; per això és molt important que donem a conèixer la Setmana Santa als nostres xiquets, pertanyen a alguna confraria o no, perquè, amb la coneixença, arriben a estimar-la.

Si això ho fem als que no són confreres, amb més motiu, quan passen a formar part de les nostres confraries.

El temps que ens ha tocat viure és un temps convuls, antireligiós, en el qual les coses materials tenen més valor que qualsevol altra. Tot ha de ser "ja", immediat. Tot ha d'ocórrer ràpidament i immediatament. Si no és així, no aprofita.

En les nostres mans esta ensenyar els nostres xiquets a estimar-la, a gaudir-ne, i a lluitar per la festa.

I... Com podem aconseguir-ho? Doncs com tot en esta vida: amb l'educació. Crec, sincerament, que tot es canvia amb l'educació. Que l'educació ha de ser la base de la nostra vida. Cal educar en valors, en obligacions, i no sols en drets. I quina millor manera que educar que amb l'exemple?

Els nostres xiquets han de veure que nosaltres ens prenem les coses seriosament, que acudim a totes les processons i que en formem part de totes; que ajudem les altres germandats quan estes ens ho requereixen; que sacrifiquem el nostre bé pel bé de tots. Ens han de sentir

dir que ens n'anem a dormir ja, què demà cal eixir en la processó, i, al dia següent, cal que hi participem.

Hem d'ensenyar-los a respectar les processons, a saber què és el que estem fent en cada moment.

Hem d'organitzar actes culturals en què se'ls conte i explique el que moltes vegades nosaltres desconeixem: la nostra història, els nostres imatgers, els nostres colors, les nostres tradicions, les nostres singularitats, i el que és més important: la nostra fe.

Com us deia abans, només coneixent s'aprén a estimar.

Les confraries fan que els nostres xiquets i joves aprenguen valors que tanta falta fan en esta societat actual. Quantes vegades els nostres fills, de xicotets, amb els seus "perquès" incansables i interminables ens han fet explicar-los les imatges, la història de Jesús, els romans -que eren molt roïns... Els hem contat la història més gran i millor que existeix i que dona sentit a la nostra vida: Jesús, el fill de Déu, que era molt bo i per amor va donar la seua vida; per la teua i per la meua, ens ha ensenyat a fer el mateix.

Les confraries, amb el nostre testimoni i les nostres catequesis plàstiques, els ensenyen a ser solidaris. D'una banda, els nostres xiquets i joves aprenen a treballar junts per allò que és bé per a tots i, d'altra banda, totes les confraries juntes fan que un barri siga familiar i estiga disposat a treballar pel bé de tots els veïns, per a portar-lo avant i per a intentar fer-ne una gran família. O, almenys, així hauria de ser.

Les confraries són per als nostres xiquets confreres un altra gran família, que per ser-ho, te una responsabilitat de formació i educació.

Per això, també és important el paper que estes juguen en els seues vides: quan estos xiquets creixen, hem de deixar que participen en el funcionament de la confraria i que hi prenguen la iniciativa, que s'equivoquen i que aprenguen. De vegades, ser tan proteccionista fa l'efecte contrari.

La confraria no ha de ser només un lloc on se sopa els divendres i es viu els dies de Setmana Santa. Els locals han de ser per als nostres xiquets i joves un lloc de trobada; un lloc de convivència on s'eduque en el compromís, en la tolerància, en el diàleg, en el bé comú, i en tantes i tantes coses que són importants, molt importants en la seua formació.

Els nostres xiquets són com esponges i tot el que veuen, amb eixos ulls tan vius, se'ls queda gravat en el cervell i fa que, quan són grans, actuen en funció del que han après.

De vegades som els adults els que hem d'aprendre d'ells. Hauríem de copiar-ne l'entusiasme i la il·lusió. En conec molts dels quals ningú diria que, veient-los desfilar en una processó, en la vida diària no poden estar quiets; tanmateix, és posar-se l'hàbit de la confraria, germandat o corporació i transformar-se en les persones més disciplinades.

Per tot açò que estem comentant, cuidem-los, formem-los, eduquem-los en valors, en la solidaritat, en la nostra història i, sobretot, en la fe, que és el que dona sentit a la nostra festa i a la nostra vida, i que ens fa viure d'una manera distinta. Com vos deia, ells són el nostre futur: el futur de la nostra estimada Setmana Santa Marinera i, encara que només fora per això, val la pena donar-los l'exemple que s'espera de nosaltres.

BEGOÑA SOROLLA SINISTERRA *és vicepresidenta de la Junta Major de la Setmana Santa Marinera de València i confrare de la Germandat de la Crucifixió del Senyor.*







LA LLAVOR QUE MAI NO S'ACAVA: JUGAR A LA SEMANA SANTA MARINERA

POR PEDRO GARCÍA PILÁN

SI LEEMOS EL LIBRO DE RELATOS “VIDES, SOMNIS I anècdotes”, felizmente recopilados en 2018 por la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera, no solo pasaremos más de un buen rato de disfrute estético y de íntima emoción, sino que nos acercaremos a una fuente importante para reconstruir algunas prácticas históricas de la fiesta. Una de ellas la tenemos representada gráficamente en diversas ocasiones en dicho volumen, y Vicent Monzó nos la plasmó por escrito allá por 1975. Me refiero a la práctica infantil de jugar a hacer procesiones una vez terminadas las celebraciones. Recordemos que, en un breve relato titulado “La llavor”, este autor se pregunta: “Què passarà l’any pròxim?”, tras lo que contesta con elocuencia:

Verdaderament no passarà res, perquè per els carrers en desfílada simpática van xiquets amb espases de fusta, tamborets fets de pot de llanda, amb gorros fets de cartó i portant per capa el davantal de la cuina de la mare, custodiant a una ‘Mare de Déu’ menuda i graciosa, amb les manetes juntes i prenent el paper amb fervor, vestida amb roba gran de sa germana major o de sa mare, i al costat, una ‘samaritana’ portant per cànter algún florer del que li falta un ansa. Son l’ànima de la festa, son els que han vist emocionats el pas de les imatges. Son... la llavor que mai no s’acava.

Este mundo de niñas y niños jugando a la Semana Santa al final de las celebraciones me sorprendió repetidas veces cuando, hace ya algunos años, tuve la suerte de poder realizar múltiples entrevistas a cofrades (mujeres y hombres) de la Semana Santa Marinera. Transcribo algunos

fragmentos:

...se notaba en aquella época más que los niños íbamos por las calles, el ambiente se notaba cuando finalizaba la fiesta, después, con tambores de hojalata, pues continuábamos haciéndonos procesiones ¿no?, entonces pues unos tocaban el tambor y la trompeta, otros pues se vestían, las chicas se ponían cualquier cosa, cualquier trapo, y los chicos pues nos hacíamos incluso con cartón el caperucho.”

“...yo siempre recuerdo que desde pequeño, pues las procesiones de Semana Santa por aquí por la barriada de los Ángeles, pues todos los chiquillos salíamos a la calle a ver las procesiones, y como dato curioso cuando acababan las procesiones lo que hacíamos era con hoja de periódico, hacernos un caparullo, y con un palo de esos pues hacer o bien la espada de los granaderos, o la de los longinos, o bien un báculo procesional de vesta... Y con cualquier mantel de esos pues nos los atábamos al cuello, y esas eran las procesiones que hacíamos de pequeños; o sea, que es una vinculación que te viene ya de pequeño

Bien cierto es que, en estos y otros testimonios similares, la edad de mis interlocutores pasaba rebasaba entonces los cuarenta años. Pero quisiere resaltar cómo, a partir de tales fragmentos, podemos extraer algunas observaciones: en primer lugar, el juego aparece como un mecanismo de socialización en una práctica que es altamente valorada por la comunidad local. Así, se convierte en un elemento de transmisión de una tradición. Pero también podríamos añadir que el juego -y con él sus protagonistas, niñas y niños- se convierte en un importante recurso



de retorno a la normalidad postfestiva: la fiesta propiamente dicha ha terminado, pero el juego infantil la mantiene, durante algún tiempo, y en forma más marginal, en la calle. Diversas investigaciones han puesto de relieve el importante papel de los niños como vehículo de aproximación a lo sagrado, tanto en el Cristianismo (recuérdese Marcos 10, 13 – 16) como en otras religiones. También se ha puesto de relieve la trascendencia del juego como mecanismo de delimitación y articulación entre prácticas que son sagradas (el ritual lo es) y las actividades

ordinarias. Desde ambas perspectivas podemos observar una práctica que en principio veríamos solo como una curiosidad simpática o entrañable. Así, la observación de algo aparentemente irrelevante, con una función social en principio invisible, permite ver cómo el colectivo infantil (a quien vemos, por otra parte, con normalidad en las procesiones), ha tenido mucha más importancia de la que parece en el funcionamiento general del ritual (no sólo en su recepción y reproducción).

En la actualidad, las cosas han cambiado, y fuera de lo que sucede en las puertas de algunos locales la tarde del Domingo de Resurrección (momento en el que, ocasionalmente, aún he podido presenciar a muy pequeña escala esta práctica) hoy resulta imposible encontrar bandadas de chiquillos jugando a nada por las calles. Esta práctica, pues, ha periclitado con el proceso de individualización en que estamos inmersos, que se acompaña de una evidente crisis de socialización en las prácticas religiosas otrora hegemónicas. Con todo, el papel del colectivo infantil en la reproducción de la fiesta dista de haber desaparecido. En realidad, tan solo se ha transmutado, y desde algunas perspectivas, se ha hecho de manera sorprendente: ahora el papel de la comunidad local, entendida como una totalidad orgánica, ha perdido importancia en la transmisión de la fiesta, pero, sobre todo, el papel de la familia en la transmisión de la tradición no se agota con la transmisión intergeneracional de padres a hijos, sino que niñas y niños pueden actuar, y de hecho actúan, como un importante factor de reclutamiento en el seno de las cofradías. Así, no es infrecuente que se apunte primero la niña o el niño, atraídos por contactos amicales, vecinales o familiares, y esto acabe atrayendo hacia la cofradía, en una segunda fase, a los padres. De nuevo recurro a fragmentos de mis entrevistas. En uno de ellos aparecen claramente los cambios en las formas de reclutamiento que caracterizan a una sociedad moderna:

“...bueno, yo tenía tres años y mi tío y mi tía ya estaban apuntaos, y conocen a mis padres y empiezan a decirles ‘que se apunte el chiquillo, que se apunte el chiquillo’... y nada,

y me apuntaron y en el 90 salgo por primera vez (...) Mi padre, no quería salir, pero al año siguiente dijo que para ir detrás conmigo, pues que se vestía y salía en la fiesta, y luego mi madre... y luego mi hermano y mi hermana... salimos todos”.

Y en otro más, y ya para terminar, aparece la centralidad actual de las prácticas infantiles:

“Hoy en día lo que está funcionando más, es el tema de niños ¿no? Tú haces cosas para niños, entonces vienen muchos niños, los niños se juntan, los niños tal, y claro (...) viene toda la familia, y luego claro, la vecina que viene a verlos y luego ‘oye, pues si mi chiquillo saliese’...”.

Son nuevas formas de reclutamiento, pues, más acordes a los tiempos. Pero en la que las y los niños siguen siendo, en buena medida, aquella “llavor que mai no s’acava” de la que nos habló Monzó. Y en las que los juegos, transmutados por los tiempos, tampoco han perdido del todo su importancia. No menospreciamos, pues, ni los juegos infantiles ni a sus protagonistas.

PEDRO GARCÍA PILÁN *es sociólogo, licenciado por la Universitat de València.*





NIÑOS EN LA SEMANA SANTA MARINERA PERSONAJES BÍBLICOS INFANTILES

POR FRANCESC AMAT I TORRES

MUCHO SE HA ESCRITO SOBRE LOS PERSONAJES BÍBLICOS DE NUESTRA SEMANA SANTA, EN LOS LIBROS DE LA JUNTA Mayor de los años 2005 a 2007, expusimos su génesis, su transformación de indumentaria con el tiempo. No estaría mal revisar aquellos textos para complementar lo que ahora vamos a escribir sobre los personajes bíblicos infantiles.

Los primeros personajes bíblicos en nuestra Semana Santa, fueron obviamente aquellos que representaban a la Madre Dolorosa, a la Samaritana, a María Magdalena. Se tiene poca documentación fotográfica sobre niños/as, de esta primera época. En general la inclusión de los pequeños fue paulatina y una copia del personaje mayor.

Así hemos llegado a nuestros días con la duplicidad Dolorosa mayor, Dolorosa menor, Samaritana mayor, Samaritana menor, Salomé mayor, Salomé menor, Pilato mayor, Pilato menor, hay sin embargo algún personaje que no se duplicó, el ejemplo más característico y único es el de San Juan

Bautista que además siempre fue representado por un niño vestido con una piel de camello, sandalias y una cartela en una mano donde están escritas las palabras “Ecce Agnus Dei” (este es el Cordero de Dios) y en la otra mano una cuerda para sujetar un corderito, inspirado, sin duda en el cuadro de Murillo, que tantas reproducciones se han hecho para las estampas de primera comunión, San Juan Bautista niño, aunque este personaje infantil hace ya unos años que no procesiona, por motivos obvios.

Otro personaje, también singular y diría que anacrónico, es el Niño de la bola, que no está inspirado en los años infantiles de Jesús, su iconografía esta copiada de aquellas imágenes que habían en las casas de nuestros abuelos, del Niño Jesús con túnica blanca y cingulo, sandalias, corona metálica y en su mano izquierda sosteniendo una bola (el mundo, con una cruz) y en la otra mano en posición de bendecir y estaban dentro de una urna de cristal para protegerlos de los agentes atmosféricos, a nosotros nos contaban que muchas de estas imágenes en los años de la Guerra Civil les cambiaron la indumentaria por un vestido de miliciano, para que no fueran maltratados y acabaran destruidas. Su presencia especialmente en la procesión del Santo Encuentro de la Parroquia de Cristo Redentor-San Rafael, entre el Niño Jesús de la Corporación de Sayones y la Dolorosa de la Hermandad de las Angustias, simbología importante porque tras la muerte, la resurrección, el re-nacimiento, Cristo Resucitado adopta la forma de un Niño porque a partir de este Día la Vida ha vencido a la muerte. En la parroquia de los Ángeles el encuentro pascual se realizaba entre la imagen de la Madre Dolorosa y la imagen del Niño Jesús, aunque no de la bola.

Una buena manera de ver la trayectoria de los infantes como personajes bíblicos es consultar los libros de la Junta Mayor, en el de 1969, hay una serie importante de fotografías dedicadas a los niños que salían en la fiesta con el siguiente lema: “Figuras infantiles en la Semana Santa, signo de que esta perdura” y así es, han pasado cincuenta años ha habido cambios importantes y aquí están los niños. Lo de Figuras, me trae a la memoria las veces que escucho referirse a los personajes bíblicos como imágenes o figuras, creo que la mejor acepción es personajes bíblicos o personajes, es una opinión particular.

Para un mejor conocimiento de la realidad de los personajes bíblicos infantiles pensamos que lo mejor sería preguntar a ellos y lo hiciémos con cuatro personajes bíblicos: tres niñas y un niño.



La primera en entrevistar fue Daniela Miralles Choque:

Hola Daniela, ¿cuántos años tienes?

Cinco.

¿En qué Cofradía sales, de qué sales y desde cuándo sales?

Mi cofradía es la Oración de Jesús en el Huerto, de la parroquia de los Ángeles. Salgo de Dolorosa desde que tenía un mes; entonces me llevaba mi papa al brazo.

¿Qué procesión te gusta más?

La del Domingo que tiramos las flores.

¿Por qué te gusta salir?

Tengo muchos amiguitos y lo paso muy bien ; además, estoy con toda mi familia, que también salen de vestas. Y llevo un corazón metálico muy bonito con siete espadas.

Daniela, como todos, hace prácticamente dos años que no sale, pero en su casa durante el confinamiento en Semana Santa la vistieron y por casa desfiló.

La segunda en entrevistar fue Gabriela Aguilera Correcher:

Hola Gabriela, ¿cuántos años tienes?

Seis.

¿En qué Cofradía sales, de qué sales y desde cuándo sales?

Mi cofradía es la Oración de Jesús en el Huerto, de la parroquia de los Ángeles. Salgo de Salomé. Salgo con mi mamá, que también sale de Salomé, y también mi yaya hace muchos años que salía de Salomé.

¿Qué procesión te gusta más?

La procesión del Entierro

¿Por qué te gusta salir?

En mi casa salen todos, mi tía Teresa sale de Samaritana, mi mamá de Salomé y mi tío de Cristo y lo pasamos muy bien



De izquierda a derecha y arriba abajo: Daniela Miralles Choque, Gabriel Aguilera Correcher, Xavi Fernández Pérez y Gabriela González Puchades.

La tercera entrevista fue con Xavi Fernández Pérez:

Hola Xavi, ¿cuántos años tienes?

Ocho.

¿En qué Cofradía sales, de qué sales y desde cuándo sales?

Mi cofradía es la del Santísimo Cristo del Salvador, de la parroquia de los Ángeles. Salgo de Pilato; bueno, la verdad es que no hemos salido este año y el anterior muy poco... además nos íbamos a cambiar de cofradía. Mi familia también salía. Salgo desde muy pequeño.

¿Qué procesión te gusta más?

La del Entierro.

¿Por qué te gusta salir?

Porque siempre voy con mi tía Carmeleta y mis amigos.

La cuarta entrevista fue con Gabriela González Puchades:

Hola Gabriela ¿Cuántos años tienes?

Ocho.

¿En qué cofradía sales, de qué sales, desde cuándo sales?

Mi cofradía es la Real Hermandad de la Santa Faz, de la parroquia del Rosario. Salgo de Claudia, la mujer de Pilato. He salido desde muy pequeña, tenía pocos meses, porque mi yayo y mi papá también salen y me llevaban al brazo.

¿Qué procesión te gusta más?

La de mi cofradía el Miércoles Santo.

¿Por qué te gusta salir?

Porque me lo paso muy bien, tengo mis amigos.

Después de escuchar a las tres niñas y al niño, la verdad es que en estos momentos que estamos, ellos están bastante afectados, el tiempo para ellos no es como para nosotros les parece que pasa muy despacio. Tienen mucha nostalgia de las procesiones y de las reuniones, comidas

y cenas en las cofradías. Son, diría, que más conscientes del uso de la mascarilla, no tanto de la distancia social.

La razón de salir tan pequeños es naturalmente porque la familia es un gran vínculo en nuestras cofradías, como en cualquier fiesta, y los niños son unos grandes imitadores y al ver a sus progenitores quieren ser como ellos. Otra razón es que hay madres que no han podido salir y proyectan en sus hijas, lo que ellas no pudieron realizar.

Hay que potenciar la salida de los niños desde pequeños para que sean la renovación, ellos son el futuro de la fiesta. Sin ellos puede terminar.

Cuando este libro esté en nuestras manos, las cosas, ojalá, hayan cambiado y podamos procesionar, y si no es posible procuremos tener encendida la llama de la fe y la tradición para poder seguir adelante.

Gracias Gabriela, Daniela, Xavi y Gabriela por lo bien que os habéis portado en las entrevistas y a vuestras familias por su colaboración en la confección de este artículo.

FRANCESC AMAT I TORRES *es hermano mayor de la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto y miembro de la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València.*







DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A LA SEMANA SANTA MARINERA

POR VICENTE SOBRINO GÓMEZ

SON RECUERDOS DE LA INFANCIA. DE AQUELLA INFANCIA QUE QUEDA LEJOS, PERO QUE LA MEMORIA RECUPERA cuando pasan los años. Y se reviven. Y se disfrutan. Posiblemente no tanto como entonces, pero la serenidad de los años transcurridos, el poso que deja en el corazón aquellas vivencias, hacen que pasados los años el recuerdo aparezca fresco. Y es, entonces, cuando se reviven casi como cuando sucedió todo. Es la vida y su implacable ley de la nostalgia.

De esa manera, cada uno con su mundo de recuerdos a cuesta, lo cuentan los protagonistas de esta historia que viene ahora. Fueron niñas que se acercaron a la Semana Santa en sus primeros años de vida, cuando la ilusión por tantas cosas aparece intacta. Cuando la inocencia es mucho más que un estado sujeto a la edad. Elisa Lloret, María José Mata, Emilia de la Flor y Marta Lacomba, repasan aquí una película mil veces recordada. Y la cuentan mirando con cariño hacia atrás. Con la sonrisa de quien ha conocido la felicidad.

ELISA LLORET CIURANA

Una grauera sin aristas. De las de toda la vida. De las que su vida y sus circunstancias la han unido a un barrio desde el día que nació. Nacida en el Grau, donde la Semana Santa de entonces libraba una competencia noble con la Fiesta del Cristo del Grau (el “Negret”). En el padre de Elisa, Felipe, y su tío José Antonio, hay que buscar los antecedentes más cercanos de su vinculación directa con la Semana Santa Marinera, aunque también una tía suya fue personaje bíblico en los antiguos Sayones del Grau. “Mi padre y mi tío salieron en la antigua Hermandad del Cristo de la Concordia y por unas tías mías entré yo en la Semana Santa”, cuenta Elisa.

La hermandad elegida fue la Oración en el Huerto. Y la razón, muy sencilla: “era la Hermandad de los niños. Estaba formada en su mayoría por críos y supongo que por eso me apuntaron a ella”. Corría el año 1951 y el personaje bíblico que representaba era el de María, “ese primer año salí con un traje que me dejó Lucía Illueca, pero al año siguiente ya me hicieron uno propio pero igual que el prestado”. Fueron cuatro años en la Oración en el Huerto, para pasar luego a los Granaderos, “Digamos que la Oración me venía pequeña porque había mayoría de críos y yo, aunque también lo era, resaltaba entre todos los demás por mi altura. Por eso, en 1955 pasé a los Granaderos”. Y sería, a la postre, el último año como cofrade. El llamado Cisma del Grau frustró, con absoluta seguridad, su continuidad en la Semana Santa. De aquel “Cisma” recuerda Elisa un detalle, “Tengo algún recuerdo lejano de apartarnos de la procesión a los más pequeños y ver como se estaban pegando entre cofrades...en la Avenida del Puerto, cerca del antiguo paso a nivel”. Aunque en la memoria perduran otros recuerdos más agradables, que no se empañan para nada por aquellos incidentes.

Su pasión la pudo trasladar a su hija María José, que cuando se refundó la Hermandad de Nuestro Padre Jesé Nazareno (1988), fue de las primeras en apuntarse. “Salió varios años, hasta que se marchó fuera de Valencia”. María José es religiosa franciscana, que ejerce su vocación en Cartagena de Indias (Colombia), “pero sigue la Semana Santa marinera como si estuviera aquí”.

Elisa Lloret, grauera por los cuatro costados, “no me voy del Grau por nada del mundo”. Conserva con claridad la memoria de aquellos años ya lejanos. Con la misma claridad que sus ojos, tan claros y directos.

M^a JOSÉ MATA BALAGUER

Nacida en el Grau, pero cabanyalera de adopción: “una grauera infiltrada en el Cabanyal”, digamos. Jaime Mata, su padre, Pepa Balaguer, su madre. Aunque la familia de su madre, como la de su padre, es toda del Cabanyal, vivían en el Grau y no pasó la frontera hasta que se casó. Pero siendo del Grau, con tan solo seis años, ya fue cofrade de la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador. Había motivos para ello, “mi padre, mis tíos, mi prima, todos eran del Salvador, por lo que mi destino estaba escrito en esa Hermandad”. Corría el año 1965 cuando M^a José debutó con todos los honores en la Hermandad. “primero salí de Caridad, luego de María Magdalena, para terminar como la Madre Dolorosa de las Tres Marías”. Un recorrido que le lleva a recordar muchas vivencias, sobre todo en aquella etapa de infantil, “cuando la ilusión está intacta, cuando quieres acudir a todos los actos y cuando lo disfrutas de una manera especial”. Recuerdos...

...de aquellos tiempos de cofrade infantil, se me queda en la memoria cuando en casa de mi tía, mi padre montaba un escenario para que los personajes bíblicos esperaran ser recogidos. Pero no era un trono solo para nosotras, sino también para personajes de otras hermandades. Según venía una u otra hermandad, nos sentábamos en el trono los personajes respectivos.

Aquellos momentos permanecen inalterables en la memoria, como los del Viernes Santo. Así lo cuenta M^a José, “recuerdo que el Vía Crucis terminaba pasadas las dos y media de la tarde, comías y casi sin tiempo para descansar te recogía la Hermandad para ir a la playa”. Pero no se trataba del acto actual, que se realiza a primera hora de la mañana,

a las cinco de la tarde la Hermandad llevaba el Cristo a la playa, pasábamos por todos los astilleros de entonces y después el Santo Entierro. Era un día agotador, pero de tan pequeña la ilusión podía con todo, con el cansancio, con el sueño...

Viernes Santo, el gran día de la Semana Santa Marinera. Especial recuerdo al Vía Crucis, “aunque a mí me enseñaron desde pequeña a decir la procesión de los Pasos”. En aquella procesión, recuerda M^a José, la

recreación de alguna de las Estaciones: Jesús ante Pilatos, el Encuentro, la Verónica...y el Descendimiento, que cerraba la procesión con Ma José Mata como protagonista.

Han pasado los años, pero los recuerdos quedan intactos en la memoria. “Era muy pequeña, pero no lo olvido”. Y cuando la Semana Santa acababa, “lloraba y lloraba...hasta que pensaba que ya quedaba menos para la siguiente”.

EMILIA DE LA FLOR MARTÍNEZ

Un apellido ilustre del Cabanyal. Hija del doctor Lorenzo de la Flor, sobre el que se ha escrito de su gran humanidad además de sus valores como médico. Emilia tenía ya 20 años cuando su padre murió, y ya entonces había escrito su página en la historia de la Semana Santa Marinera. Hay antecedentes, pero, quizás, todo comenzó (sin saberlo nadie) el 16 de abril de 1897, Jueves Santo, cuando vino al mundo el que luego sería notable médico. La noticia en si no tiene mayor repercusión, pero todo cambia dos días después, el Sábado Santo de aquel año, cuando los Sayones del Cabanyal cogieron en brazos al recién nacido y lo llevaron hasta la pila bautismal de la iglesia de los Ángeles para recibir el primero de los Sacramentos. Ese día empezó todo. Aquella lejana premonición tuvo en Julio, hermano de Emilia, el antecedente más cercano, que fue cofrade de la Hermandad del Santísimo Cristo del Buen Acierto. Y Emilia entró en acción:

Cuando se fundó la Hermandad del Santo Cáliz, mi madre conocía a mucha gente y, al igual que mi padre, eran muy amigos del cura de San Rafael, Don Isidro Maicas. Todo ello influyó para que mi madre me apuntara en el Cáliz.

Con nueve años (1948), Emilia se vistió del personaje de Marta por primera vez.

Aquella Semana Santa de su infancia, “éramos como una familia, nos conocíamos todos y la disfrutábamos día a día”. De los actos que más recuerda, porque era el que más le gustaba, el Santo Entierro, “su solemnidad me conmovía, pero en definitiva todos los actos de mi Hermandad me gustaban”. Como también hay una foto fija en la memoria, “me llamaba mucho la atención la figura de un niño montado en un burrito, en la procesión de Ramos”.





La Hermandad del Santo Cáliz ha sido, es también ahora, la hermandad de su vida. Pero hay un hecho excepcional que Emilia también recuerda con especial cariño:

Un año los Granaderos de San Rafael se quedaron sin Dolorosa para hacer el Encuentro viviente. Les pidieron a mis padres que, por favor, dejaran que yo me vistiera de Dolorosa para ese acto y, claro está, que aceptaron gustosos. Recuerdo aquello muy especialmente.

La vida ha seguido su curso y el curso de la vida ha llevado a que los tres hijos nacidos de su matrimonio con Pepe Amat, José Luis, M^a Julia y M^a del Mar, también hayan seguido los pasos de su madre en el Santo Cáliz. Y hay que añadir tres personitas más: “mis nietos continúan la tradición. Un orgullo”.

MARTA LACOMBA SOBRINO

Allá por los finales de los años sesenta del siglo pasado, unos feligreses, y sobre todo amigos, de la iglesia de Cristo Redentor-San Rafael maduraron la idea de crear una cofradía compuesta solo por niños. En la parroquia existía un paso que hacía referencia a la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén: un burrito sobre el que estaba sentado la imagen de Jesús. La idea se maduró y al poco se hizo realidad. Se creaba la Cofradía de la “Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén”, cuyos cofrades eran todos niños de edad comprendida entre siete y diez años. Y ahí entra en juego nuestra protagonista: Marta Lacomba Sobrino, “la idea surgió entre los amigos de mis padres, todos ellos muy vinculados con la parroquia de Cristo Redentor-San Rafael”.

Tampoco fue un colectivo al uso de las que ya existían en la Semana Santa Marinera, “pues no estaba compuesta por vestas, sino que todos los componente, todo niños, íbamos vestidos de hebreo”. Aquella iniciativa tuvo un singular éxito cuando su creación

éramos como unos 30 niños, casi todos de la misma edad, con la ilusión de dar nuestros primeros pasos en la Semana Santa. La cofradía fue acogida con mucha simpatía por la gente, que veía en nosotros nuestro amor por la Semana Santa y, de alguna forma, el futuro”.

Aquella cofradía, por sus características, solo procesionaba en dos ac-

tos muy concretos: “lo hacíamos en la Procesión de Las Palmas, como nuestra denominación expresaba, y en el Desfile de Resurrección. En los demás actos, lógicamente por cuestiones litúrgicas, no salíamos”.

Sin embargo aquel comienzo tan brillante y prometedor de la cofradía tuvo sus días contados demasiado pronto.

Solo duró un par o tres de años. A mi padre lo trasladaron a Canarias y toda la familia nos tuvimos que ir con él. Él, mi padre, fue uno de los que con más entusiasmo crearon la cofradía, por lo que no sé si con su ausencia se enfrió el asunto. Lo que sí puedo decir es que fue marcharnos nosotros y desaparecer para siempre la cofradía. Nunca más volvió a salir como tal.

El recuerdo de Marta sobre aquella época es entrañable.

Todos en mi casa hemos sido de la Semana Santa. Mi padre – Vicente Lacomba- fue cofrade del Cristo del Salvador y del Amparo y luego de María Santísima de las Angustias; mi madre –Angelita Sobrino- fue muchos años samaritana de los Sayones de San Rafael; mi hermano Vicente también fue cofrade, yo...Hemos vivido la fiesta con mucha ilusión...y la seguimos viviendo igual aunque ahora como espectadores, que no nos perdemos ningún acto.

Ahora, al paso de los años, queda el recuerdo de una efímera pertenencia a la Semana Santa Marinera, “que se mantiene viva en mi corazón, porque fue un sueño hecho realidad”.

Elisa, M^a José, Emilia y Marta, cuatro mujeres que cuando fueron niñas vivieron en primera línea la Semana Santa Marinera. La que tanto aman y siguen amando.

VICENTE SOBRINO GÓMEZ es cofrade de la Hermandad del Santísimo Cristo de los Afligidos.





JAVE EL BORREGUET!

PER VICENT LIMONGE MELIÁN

DIUMENGE DE RESURRECCIÓ, ÉS MIGDIA I LA DESFILADA HA COMENÇAT. EXPECTACIÓ PER TOT EL RECORREGUT. El Cabanyal, el Canyamellar, tots al carrer, assentats a les cadires de boga i en peu, però tots exultants d'alegria. Ha ressuscitat el Senyor!

Unes setmanes abans, a ma casa, ja hi havia revol: *Hem de anar a replegar el borreguet*. Havíem encarregat al pastor que tenia cabretes a Alboraia que triara un corder recent naixcut per a la Setmana Santa.

Divendres de Dolor el replegava la meua família i el portava a casa. Al mateix edifici vivíem la família i la meua iaia, que tenia corral en la planta baixa. Allà criava conills, gallines i tota classe d'animals de "ploma". I, allà anava a parar el borreguet. Li donàvem biberó i li ensenyàvem a menjar "herbeta tendreta" que compràvem a l'establiment que hi havia davant el Mercat del Cabanyal, conseguint

d'aquesta manera que vinguera quan el cridàvem. Li diem, sempre, borreguet.

Tenia pocs dies de vida i baixàvem a tota hora a incordiar-lo, tocar-lo, agafar-lo. Especialment ens disputàvem donar-li el biberó i l'animal ens seguia per tot arreu al corral. Quan ens sentia per la part de darrere de casa -vivíem en el primer pis- ens parlàvem. Belàvem tots. Ell: *be, beee*, i nosatres: *be, beee*.

Tot i que sempre vam tindre gos, aquells dies era el borreguet nostre passatemps favorit. Venien veïns a jugar en ell i, a les nits, trobava a faltar a la seua mare i no parava de belar.

El meu germà Antonio va començar la tradició en els Granaders de Sant Rafael en mon pare, el senyor Antonio el pintor. El meu pare, sempre tan elegant en el seu llaç, de granader, i el meu germà, tan seriós i orgullós, de Sant Joan. I jo la vaig continuar en el Crist del Salvador i l'Empar perquè els granaders s'havien desfet.

Encara recorde que, en algunes ocasions, el borreguet que anava solt se eixia de la processó i veies a tots els vestes, en els seus gayatos i capirots, interposant a l'animal perquè no s'escapara. Però a la fi sempre ho agafava algú i en l'herba del meu sarró me tornava a seguir.

El personatge que, la meua mare "Anita la de la Flor de Mayo", havia imaginat anava en una túnica feta en pell de corder, el muscle a l'aire, cíngol i sandàlies. Un pantaló curt, tipo pastor, i una creu en una banderola triangular en la qual es llegia *Ecce Agnus Dei*. I, per descomptat, un sarró també de pell de corder: Sant Joan Batiste.

Ma mare va tindre la idea de fer-ho especial aportant el borreguet, que, quan era mans, anava solt darrere meu a la crida de l'herba i, quan es resistia, l'enganxava amb un cordell perquè em seguira.

La vesprada nit, abans de cada eixida, m'enganxava bigudins als cabells, per tal què a l'endemà el tinguera ben rull. Em rentava els cabells molt bé i m'anava enganxant aquells filferros en els cabells que feien mal: "*si, carinyet, però demà quan t'alces voràs quan rulls tens; estaràs preciós*". I, al matí següent, passant la nit gairebé en vetlla per la processó, m'alçaba, em rentava i em vestia: primer els pantalons, després la pellissa i el cíngol i, finalment les sandàlies i el sarró. Sempre hi havia dins una sorpresa: uns rotllets, pastes de cors, de rombes ... i l'herba del borreguet.

Taïñ, em deia en aquell temps ma mare, *no t'oblides de la creu*. I jo, tan satisfet, carregava en tot i baixava al vestíbul de l'escala. Allí, la meua mare havia disposat les millors plantes que tenia, alguna tela decorativa i, sempre sempre, una xicoteta estora. Perquè era allà, a la porta de ma casa, on venia la meua germandat a recollir-me. Llavors s'estilava recollir a cadascun dels personatges que eixien a les processons a sa casa. I tocaven la marxa reial, i una parella de vestes escoltats per dos files igualment de vestes, em saludaven fins per tres vegades, fins que eixia i me incorporava, en la meua guàrdia, a la processó. Semblava que eres un rei o reina i et feien tots els honors perquè eres un personatge important per la festa.

Recorde Dijous Sant, en la visita als Monu-

ments. La meua parròquia, en la qual em van batejar, sempre va ser Sant Rafael. Estava al carrer Escalante, la mateixa en què hi havia mercat, en una planta baixa donada per algú a l'Església. Què diferent de les altres parròquies de la zona! Els Angels, gran, alta, profunda; El Rosari, barroca en les seues columnes i quasi circular. Sant Rafael, humil, en cadires de boga que cadascú agafava, llòbrega, en sants vestits en totes les parets i, com no, D. Isidro L. Maicas, el seu retor, tocat de capa i rodria d'ala ampla a qui, quan vèiem de llunt, acudíem a saludar i besar la mà. Allà també vaig ser clavari de Sant Rafael. Els parroquians eren nombrosos i tenia D. Isidro, com no, els seus incondicionals: les xiques de la parròquia.

Per a la nit de Divendres Sant, el Sant Soterrar, era tradicional, previ a l'eixida de la processó, una bona tassa de cafè (malta) en llet i un xorret de conyac, ja que anava nuet, excepte per aquella pell de borrego. Era llarga, però no arribava a Santa Maria de la Mar del Grau. Hi va haver alguna discussió que va acabar en l'arribada fins a les vies de l'avinguda del Port i es va reduir el recorregut. Discorria pel carrer de la Barraca i passava per davant de ma casa.

En el meu balcó, en dos focs encesos a el pas i cobertors de domàs o vellut i després banderes, m'esperaven familiars i amics de la meua casa per vorem desfilar i, a l'arribar a la seua altura i després a la llotja d'autoritats, em envarava i mirava el front, ben seriós, perquè se sentiren ben pagats de mí. El balcó sempre ple i, al menjador, friteres de mandonguilles de bacallar, pepitos, escabetxos i pastes, perquè ningú passara cap necessitat.

I el Diumenge de Resurrecció, des que eixia de la Parròquia dels Angels, ja anava sentint: *ja ve el borreguet!* En tots els carrers, amples o estrets, abans d'arribar ja sentia els aplaudiments. *Guapo!* em dien, *bonico!*, i els sons de les palmes m'exaltaven i el sol m'enlluernava.

La meua neboda Maria i la meua filla Marta van continuar la tradició en la Germandat de Maria Santíssima de les Angoixes i, hui, tristament, el personatge ha desaparegut de les processons.

Quan Marta procesionava en el mateix vestit original, ja no hi havia rabera de borregos propenc i, en qualsevol cas, no era possible comprar-los, ja que les mesures higièniques havien envaït la nostra vida i els veterinaris no autoritzaven el seu sacrifici a particulars. En altres temps, els meus, a l'acabar la Setmana Santa es engrossaba be el borreguet i es sacrificava a casa, donant compte d'ell, a pesar d'els laments i llàgrimes dels xiquets.

No mes tenia tres anys quant vaig eixir per primera vegada, però la emoció que sentia al pasar pels carrers no se m'oblida.

I sí, soc d'ací, nascut al carrer de la Barraca i fill de "la de la Flor de Mayo" i en diuen Vicent.

VICENT LIMONGE MELIÁN *és confrare de la Germandat de María Santíssima de las Angúnies.*

IN THE NAME OF THESE REFUGEES



AID ALL REFUGEES

THROUGH INTEREST -- FRIENDSHIP -- GIFTS

Originally printed by the Diocese of Southern Ohio in 1938, this poster raised support for refugees fleeing strife-torn Europe and marked the beginning of the Episcopal Church's national refugee ministry. Episcopal Migration Ministries • 815 Second Avenue • New York, N.Y. 10017

ENTRE L'ELOGI DE LA MENUDESA I L'OBLIGACIÓ DE L'ACOLLIDA

PER JOSEP VICENT BOIRA MAIQUES

HI HA MISSATGES REVOLUCIONARIS EMBOLICATS EN PARAULES SENZILLES. I A L'INREVÉS: GRANS DECLARACIONS fetes amb paraules altisonants que amaguen una buidor de sentit tremenda. Els missatges de Jesús solen ser del primer grup. La seua formulació és tan natural i sincera que la seua transcendència extrema sovint passa desapercibuda. I quan això passa, les frases esdevenen l'únic missatge, la paraula es tanca en si mateixa ocultant-ne el sentit profund i el significat col·lapsa i s'afona lentament com un vaixell avariat fins a que s'oblida en una mar de rutina. I si el missatge, a més, xoca contra el sentit comú de la societat humana, aleshores cal fer un esforç encara més considerable per, com deia el poeta, retornar el nom de cada cosa, reconstituir el sentit i significat de les expressions i en definitiva refer la complicitat entre forma i fons... Només cal recordar la paràbola dels treballadors de la vinya: ¡Què injust ens sembla que els qui més hores hi treballen, cobren igual que els qui han arribat a última hora! Però per mi hi ha un fragment encara més impactant, que és aquell crit de Jesús a favor dels

infants. Com sabem, Marc (10-14) recull l'episodi en que Jesús, contra el parer dels seus deixebles, llança el crit de preferència pels menuts: *"deixeu que els xiquets i xiquetes s'acosten a mi..."*. I el llança enfadat, molest amb els amics que no havien entès el que Ell volia.

Hui sabem que els menuts i menudes, els xiquets i les xiquetes, no eren ningú en la societat en la que vivia Jesús. La menudalla, com les dones i les vídues, representaven la part més insignificant del poble, el paradigma dels fràgils i el referent dels desvalguts. Cap d'ells no reunia les característiques dels potents o dels forts, no tenien influència, ni resolien els problemes de l'estat. No empunyaven l'espasa, ni la llança, ni podien alçar l'escut contra l'enemic. En l'escala social d'aquella societat, eren els últims dels últims.

Per això, la preferència de Jesús pels més menuts i les més menudes tenia era revolucionària. Era un missatge tan directe i senzill (ells, en la seua menudesa, són els preferits!) que era difícil d'entendre, no diguem d'acceptar especialment pels que feien de la grandesa el seu estatus de vida. Què podia ensenyar un d'aquells que només volia enredar, riure, dormir i jugar? Per això els deixebles de Jesús no volien que Jesús s'envoltara de la menudesa...

El comportament, en canvi, de Jesús, com sempre, permet traçar un pont entre la vida real i la figuració. Cadascun dels seus actes era un compromís amb la realitat en si mateixa (una abraçada, una curació, un acompanyar, un consol, un gest...), però il·lustrava alhora sobre un desig de comportament, una lliçó, una imatge d'allò que s'havia de fer. *"Deixeu que els xiquets i les xiquetes s'acosten a mi"* era, al temps, una invitació real a l'encontre dels més oblidats, a l'acollida real dels desvalguts, com una metàfora del comportament i norma dels creients. En altres paraules, Jesús els estava dient: deixeu que els més dèbils, els més insignificants, els més innocents de la societat, els qui menys saben de la vida i menys tenen -en edat, en condició i en poder-, esdevinguen els protagonistes de la nostra aventura. Acolliu-los, doncs.

El missatge era tan potent com senzilles les paraules: els xiquets i xiquetes esdevenien tant persones reals com representants de tots els i les innocents, de tots els i les desvalgudes i de tots els últims i les últimes. Però no ho vam entendre. I encara hui, la paraula innocent pot significar tant la persona lliure de culpa i sense malícia com la persona fàcil d'enganyar i ignorant. Què ens ha passat? Com és possible que hagem perdut la clau d'interpretació, el manual d'instruccions, la pedra

rosseta d'aquell missatge?

Tanmateix, en aquest món globalitzat, aquest missatge s'ha fet encara més punyent. Es fa evident que no podem protegir els nostres xiquets i xiquetes i deixar-ne desemparats la resta. I tampoc no podríem protegir tots els xiquets i xiquetes del món i deixar desemparats altres igualment desvalguts i innocents. No, no seria possible. I igual que s'ha de castigar qui fa mal als xiquets, de la mateixa manera són reprovables qui turmenten els més dèbils, els més aixafats, els més oblidats..., siga quina siga la seua edat. Perquè açò no va d'edat, o no va sols d'edat. Va de condició.

La Setmana Santa Marinera no sols ha de d'incentivar la participació de xiquets i xiquetes, sinó que els ha de posar en primera fila com a manifestació de tots els dèbils i desvalguts del planeta. No són sols la continuïtat de la tradició i de la celebració: són ells mateixos la celebració, si més no simbòlicament. Entre altres raons perquè s'hi acosten amb il·lusió, sorpresa, innocència i esperit obert. I perquè protegint-los, ens protegem a nosaltres mateixa de la supèrbia, de la prepotència, de l'orgull i de l'altivesa.

Estem travessant moments difícils: l'atreviment i el poder s'exhibeixen sense pudor, però és la fragilitat i la menudesa la que al remat triomfarà. Jesús ho va dir de manera meridiana: el Regne de Déu és dels qui són com ells, com els xiquets i les xiquetes que se li acostaven. El Regne és dels xiquets i de xiquetes sí, però també de qui són com ells perquè *“qui no acull el Regne de Déu com un infant, no hi entrarà”*.

Crec que en cada llar del Cabanyal, del Canyamelar o del Grau ha d'haver una fotografia d'un xiquet o d'una xiqueta vestit de vesta, de personatge bíblic, de granader, de saió, de longino o de pretorià, per participar en una processó. Jo en tinc algunes, de mi mateix, dels meus germans, de la meua família també. Eixes fotografies són un recordatori viu d'aquell missatge i s'ha de celebrar.

Com recorda José María Pagola, les primeres víctimes del deteriorament i de les errades d'una societat són quasi sempre el més dèbils i desemparats: les criatures. I no cal protegir-los sols per raons jurídiques o legals. *“La razón es más honda”* -diu Pagola- *“Los creyentes hemos de sentirnos responsables ante el mismo Cristo de acoger a esos niños que, sin el cuidado y la ayuda de los adultos, no podran abrise a una vida digna y dichosa. La vida que Dios quiere para ellos”*. I en esta raó universal, les fronteres no existeixen i no hi ha xiquets ni xiquetes d'ací o

d'allà, valencians o africans, francesos o asiàtics, xinesos o americans. Aquesta diferència geogràfica no esborra el nexa entre ells i sobretot la benedicció de ser els elegits, els preferits, el model... ¡Quina infàmia deixar desemparats els infants immigrants en una selecció dramàtica (tu sí, ell no) que faria enfurismar de nou Jesús si estiguera aquí! Acollir la menudalla, vinga d'on vinga, és un deure moral dels creients. I això és el que hem de fer, cadascú dins de les nostres possibilitats.

No cal fer grans sacrificis: senzillament mantenir una mirada oberta i solidària, tenir un cor sensible que es commoga amb la injustícia i practicar l'esperit d'acollida. I demanar paciència. No amb ells! Sinó demanar-los-la a ells, als més menuts, demanar-los que tinguen paciència amb nosaltres. L'escriptor Antoine de Saint-Exupéry ho va formular d'una manera molt clara en dir que *"els xiquets i les xiquetes han de tenir molta paciència amb els adults"*, doncs no solen trobar en nosaltres la comprensió, el respecte, l'amistat i l'acollida que desesperadament busquen.

Sovint la vida ens posa davant eleccions senzilles: acollir o no als més dèbils, obrir el nostre cor o no als més desvalguts, ser solidaris o no amb els qui arriben de lluny. I en eixos moments, en eixos instants de dubte, de tribulació, cal recordar les paraules que la condició de creient comporta: *"qui acull a un xiquet o a una xiqueta en nom de Jesús, a Ell acull"*. Ni més ni menys. Dissortadament, tenim moltes oportunitats de practicar el discerniment, com hem vist recentment amb centenars de xiquets i xiquetes abandonades i sense família que deambulen al campament de refugiats de Moria, a Grècia.

No sé si tots entenem la terrible frase que se formula si li donem la volta al fragment de l'Evangeli de Marc, perquè aleshores, qui nega l'acollida a un d'estos menuts i menudes, vinguen d'on vinguen, i siga quin siga el color de la seua pell, la llengua que parlen o la creença que practiquen, no sols està negant-se la condició essencial de la seua humanitat, sinó que estarà negant a Ell i a qui l'ha enviat.

JOSEP VICENT BOIRA I MAIQUES *és professor de la Universitat de València.*

COLABORACIONES



PERRUQUERÍA FESTIVA DE LA SETMANA SANTA MARINERA UN TRESOR OBLIDAT

PER TERESA SANCHÍS LABIÓS

NO HI HA ASPECTE MENYS ESTUDIAT DE LA SETMANA SANTA MARINERA QUE LA SEUA PERRUQUERIA FESTIVA. Aquests pentinats, originals i d'altures impossibles, són poques vegades esmentats en les fonts que rebusca l'investigador o investigadora a l'hora de posar en valor les característiques úniques, o quasi úniques, de la incalculable riquesa patrimonial de la Setmana Santa Marinera. Una possible explicació a la invisibilitat d'una cosa tan impossible de no veure és que forma part d'un tot, diluint-se davant l'ull de l'espectador, incapaç d'identificar-lo. Aquest tot, no és una altra cosa que la indumentària del personatge bíblic femení que complementa, alhora que caracteritza. Samaritanes, Salomé, Judits, Clàudies Pròculas, obtenen el seu rang de dona poderosa a la terra a través del seu pentinat, esguaitat de grans ornaments barrocs. Encara que els seus vestits siguin sumptuosos, l'ull expert -el de la població autòctona o el de l'afecionat que any rere any acudeix a les celebracions- sap que la portadora d'una d'aquestes creacions és un personatge de poder, i no un altre.

Per al profà, caldria explicar qué són els personatges bíblics de la Setmana Santa Marinera, com és la seua dimensió patrimonial i com és la seua dimensió identitària.

Pedro García Pilán descriu la Setmana Santa Marinera com una tradició nascuda en plena modernitat com a fruit d'un fenomen identitari. García Pilán identifica diversos moments en la creació d'aquesta tradició. Un primer, que tindria lloc entre finals i principis del segle XIX fins a principis del segle XX, caracteritzat pel tridu Cristos, Dolorosos i Natzarens; un segon, denominat pel mateix García Pilán, com a *Període Xarleston*, abastaria la dècada dels anys 20 del segle XX fins a la II República, i trobaríem en ell els primers indicis de pentinats que complementarien a la indumentaria de les Samaritanes. Després de un gran buit documental, vindria un període molt influenciat per les pel·lícules del gènere *Peplum*. I finalment s'iniciaria un període que encara continua més o menys vigent, molt influït per les pel·lícules bíbliques de Franco Zeffirelli i que perseguiria, com el director italià, aconseguir una indumentària el més fidel possible a l'època en què va viure Jesús de Natzaret.

La presència del personatge bíblic marítim valencià és clau per a la realització dels actes en els quals participa, i equivocades estarien aquelles persones que veren en ells un caràcter únicament ornamental. Perquè si la Setmana Santa Marinera aporta una cosa innovadora i diferent a la celebracions de la Setmana Santa en general, és la seua vocació de dramatúrgia en moviment. Aquesta té la seua màxima expressió en l'acte col·lectiu del Sant Enterrament. En ell processionen, per estricte ordre, les confraries, germandats i corporacions, segons l'estació de

la Passió que representa la seua imatge titular, narrant visualment, per a qui vulga veure, un dels capítols essencials del Nou Testament. En altres moments de la Setmana Santa, com en els via crucis d'algunes parròquies, es realitzen escenificacions protagonitzades per personatges bíblics, que encara que estan lligades al teatre sacre de l'Edat mitjana, en els Poblatos Marítims s'impregnen de la seua peculiar idiosincràsia.

Representant cada confraria, un episodi o estació de la Passió de Crist, els personatges bíblics de la Setmana Santa Marinera estan limitats a la seua vinculació litúrgica amb aquesta estació. O cosa que és el mateix: no tots els personatges bíblics poden existir en totes les confraries i corporacions. El títol de personatge bíblic és en absolut fàcil d'aconseguir, depén de molts factors i és vitalici. Per a ser justos, és obligat esmentar que els personatges bíblics de la Setmana Santa Marinera no són un fenomen exclusiu d'aquesta. Existeixen en algunes Setmanes Santes iberoamericanes i en el sud d'Itàlia. Però del que no hi ha dubte és que són un fenomen valencià diferenciador d'altres Setmana Santes espanyoles. Com ja hem esmentat, vestes (els natzarens d'altres setmanes santes) i corporacions armades tenen entre les seues files a confreres o corporatius, en la seua majoria femenins, que representen a personatges de l'Antic i Nou Testament. Entre els personatges bíblics femenins, es distingeixen clarament dues tipologies: una, on la indumentària dels personatges és amprada de la iconografia pròpia de l'art religiós del renaixement i barroc i un altra, on la indumentària, pentinat i complements dels personatges són fruit de la creativitat mal anomenada popular, perquè com veurem més endavant, en alguns

casos, té noms i cognoms.

Ens detindrem en aquests últims, per les grans creacions de perruqueria que llueixen amb orgull i esforç, per posseir gran valor patrimonial i, sobretot, per ser un dels elements d'aquestes celebracions marineres que més perill d'extinció corre.

El primer origen d'aquests pentinats s'ha perdut en la memòria, i a penes queden documents fotogràfics. Possiblement s'inicia amb el del personatge de la Samaritana, a principis del segle XX, un personatge que en la Bíblia es mostra com el paradigma de dona senzilla i exemple de caritat, i que la Setmana Santa Marinera reinventa, creant un personatge regi i excels, encara que mantenint-li l'atribut de caritatiu. representat pel cànter. En eixa obsessió per transformar el pobre en ric, a negar-se a la imatge equivocada que el centre de la capital s'obstinava (i s'obstina) a transmetre del Cabanyal-Canyamelar-Grau com un lloc habitat exclusivament per persones plenes de penúries i mancades de formació i cultura, està la seua autèntica i peculiar idiosincràsia. Ací, "les poderoses" com són anomenades popularment els personatges bíblics que llueixen aquests pentinats, van ser representades en el seu moment tant per obreres i pescadores com per filles de la xicoteta burgesia local vinculada al comerç i al port de València. L'orgull de pertànyer a un territori i defensar-se de les burles de la capital està en l'origen de l'heterogeneïtat de classes socials de la Setmana Santa Marinera.

El buit de documentació sobre els artesans i artesanes de la perruqueria que anirien creant aquest senyal d'identitat tan pròpia ens fa saltar en el temps i detindre'ns obligatòriament en dos dels artífexs contem-

poranis més importants de la perruqueria festiva de la Setmana Santa Marinera: Vicente García Porcar i Amparo *La Frexidora*. Recentment mort, quan ens referim a perruqueria festiva, Vicente García ha sigut el creador més innovador i rellevant de la Setmana Santa Marinera.

Amb més de 50 anys de professió pot dir-se que García Porcar inventa o reinventa a la Poderosa. Perruquer de quatre generacions de personatges bíblics de la mateixa família, el seu senyal d'identitat eren els seus tirabuixons que feia a base de pal i pinta, la tècnica dels quals tanca-va un secret que mai va voler revelar. Durant mesos, el perruquer dissenyava l'estructura dels pentinats de les seues nombroses clientes, els complements de les quals adaptava d'acord a les característiques de la seua indumentària, color de vestits i personatge bíblic representat.

Aquests complements, que podien ser des d'agulles fins a referències a instruments musicals, eren sempre daurats o platejats, perquè lluíren bé durant les processons nocturnes. També anaven més enllà de la funció ornamental i servien per a fixar els nombrosos postissos dels esmentats tirabuixons, i altres elements, com planxats amb ona, i trenes de diferent grandària i longitud. Els pentinats de Vicente García Porcar, diferents cada any i en cada clienta, tenien sempre una característica distintiva, el barroquisme del seu disseny i la verticalitat quasi impossible. La seua rebotiga, plagada de tirabuixons que penjaven de cordes, i estructures de postissos muntats sobre recipients buits de detergent, eren un museu viu de la creativitat autòctona de la Setmana Santa Marinera.

Amparo *la Fregidora* és l'altra perruquera

referencial d'aquestes festes. Auto convertit el seu sobrenom familiar en marca professional, aquesta dona creativa i laboriosa, actualment jubilada, és la prova que la perruqueria festiva de la Setmana Santa Marinera és part indiscutible de la seua tradició, però també de la seua tendència a l'evolució. Els dissenys de *La Fregidora* tenien una vocació d'assemblar-se als pentinats "originals" de les dones poderoses de l'antiguitat clàssica divulgats per historiografia i cinema. Els seus dissenys, més continguts, també estaven, no obstant això, plens de complements decoratius de gran grandària. El seu saló de perruqueria tenia sota el rètol del seu nom un xicotet aparador on exposava les peces d'orfebreria decorativa que llogava a les seues clientes.

Tristament morts o jubilats, els grans perruquers i perruqueres de la Setmana Santa Marinera s'emporten amb si, el seu llegat, part del patrimoni immaterial del Cabanyal-Canyamelar-Grau, però també de la ciutadania valenciana. És urgent recuperar aquest patrimoni, protegir-lo i indubtablement difondre'l, perquè quan els personatges bíblics vagen de nou a processionar, ho facen amb tot el esplendor que la Setmana Santa Marinera es mereix.

TERESA SANCHÍS LABIÓS és escriptora, llicenciada en Geografia i Història en l'especialitat d' Història de l'Art i confrare de la Corporació de Longinos.





LES DIMENSIONS CULTURALS DE LA SETMANA SANTA MARINERA

PER GIL-MANUEL HERNÁNDEZ I MARTÍ

EN ELS ÚLTIMS DECENNIS, I COINCIDENT AMB l'acceleració del procés de modernització i canvi social a Espanya, les festes populars s'han convertit en un fenomen cultural de gran envergadura, especialment associat a l'afirmació de les identitats autonòmiques i locals, alhora que han experimentat tot un moviment de revitalització de la tradició, que és també comuna a l'àmbit europeu. Les festes modernes es constitueixen com una celebració reflexiva de la identitat, porta d'accés a la transcendència de la mateixa quotidianitat, i emergència d'un temps especial per a la recuperació del sentit en un context social secularitzador i destradicionalitzador. La festa, com a

manifestació que és de l'anomenada cultura popular, aglutina les més diverses formes de creativitat i es revela com un dispositiu simbòlic i ritual amb una extraordinària capacitat per a afirmar una realitat inaccessible a la descripció directa, que ha de ser experimentada com a temps especial i numinós.

Per la mateixa diversitat i pluralitat de manifestacions culturals dins la festa es pot parlar de cultura festiva, en la mesura que constitueix un producte específic que també inclou d'una manera flexible i dinàmica intercanvis i pres-tecs amb la cultura de masses i l'alta cultura, de manera que el seu caràcter híbrid és un fet a tindre en compte. La cultura festiva inclou, així

mateix, elements històrics, artístics i etnològics reconeguts social i institucionalment com a patrimoni cultural, i també elements vius, innovadors i creatius emanats del mateix dinamisme cultural de la contemporaneïtat. Tot això en el marc d'una intensificació dels processos de globalització, especialment de la globalització cultural.

La festa es presenta com un dispositiu de representació, la missió de la qual és espectacularitzar determinada comunitat humana, mostrar-la a si mateixa i als altres, fer-la aparèixer com dotada d'uns límits simbòlics específics, atorgant els seus membres la possibilitat d'experimentar un sentit de la identitat compartida. La festa, i la cultura festiva que produeix, apareix també com una celebració ritual, reflexiva i vivencial del patrimoni cultural. La participació dels agents socials i el caràcter intensament viscut de la festa fa que esta, com a dinàmic condensador patrimonial, es presente com una celebració transcendent del patrimoni, de manera que el fenomen festiu funciona a manera de litúrgia de la identitat col·lectiva i resposta reflexiva als riscos inherents a la modernitat globalitzada.

Les festes contemporànies funcionen com a esdeveniments culturals singulars en gran part autoorganitzats. Les festes s'expressen com a grans efervescències col·lectives que celebren allò que unix, la identitat comuna i la voluntat de preservar-la patrimonialment en condicions de canvi permanent, encara que també revelen i expressen conflictes socials existents. En el nivell de sociabilitat local, com clarament succeïx amb la Setmana Santa Marinera de València, emergeix una potent sociabilitat festiva on es conformen xarxes i grups socials dinàmics

i variables que es troben dins de l'àmbit de la vida quotidiana, projectant-se en l'espai públic i apropiant-se d'este cíclicament reforçant el caràcter viu i en permanent transformació del patrimoni festiu.

La Setmana Santa Marinera es conforma com un gran esdeveniment cultural quasi autoorganitzat per la xarxa de confraries, germanats i corporacions coordinades per la Junta Major de la Setmana Santa Marinera. La seua sociabilitat festiva, arrelada a la peculiar trama urbana dels Poblatos Marítims, presenta unes característiques de gran antiguitat, uniformitat, persistència, densitat, estabilitat i multiactivitat, que la fan molt sòlida i capaç d'assegurar la transmissió intergeneracional de la cultura festiva setmanasentera i el seu valor patrimonial. La Setmana Santa Marinera es desplega en un ampli ventall de pràctiques culturals, però en estes es mesclen i superposen, com en realitat passa amb la cultura popular en general, quatre dimensions a destacar, com són la cultura popular tradicional, l'alta cultura, la cultura institucional i la cultura global de masses, conformant en definitiva una cultura híbrida i sempre en transformació.

Quant a la cultura popular tradicional, al·ludix al mateix origen de la festa de la Setmana Santa Marinera, vinculat a la cultura i religiositat populars del Marítim. En eixa cultura tenen gran protagonisme els rituals que tenen a veure amb les imatges venerades a les parròquies i les que participen en les processons, l'autèntic eix de la Setmana Santa Marinera. Amb tot, també destaquen altres elements culturals populars basats en la tradició local, com els encontres d'imatges, els via crucis, les retretes, les representacions teatrals, les benediccions, els actes

col·lectius, les visites als monuments, així com altres ritus de joia mediterrània com els ale-gres festejos populars del Dissabte de Glòria o la vistosa i singular desfilada del Diumenge de Resurrecció. A estes pràctiques culturals cal afegir la sociabilitat veïnal que fa possible la continuïtat de la festa a través de la vida associativa de confraries, germanats i corporacions en les seues seues socials. La cultura festiva setmanasantera també inclou les manifestacions gastronòmiques i actes rituals que evoquen el caràcter mariner dels barris, amb referències al seu passat com a poblats de pescadors, o les apel·lacions a tradicions musicals com el so dels tambors. Molts d'estos elements culturals populars tradicionals han sigut transmesos intergeneracionalment bé per la vivència quotidiana de la sociabilitat festiva, bé a través d'obres literàries, publicacions diverses o la premsa. El conjunt d'estos elements constituïx la matriu bàsica i el material més sensible a preservar de la cultura festiva de la Setmana Santa Marinera, perquè fan referència a la tradició, a la història, al passat, a la identitat i a la memòria compar-tida.

La cultura festiva també inclou elements procedents de l'alta cultura, en la mesura que la cultura festiva és el resultat d'una hibridació cultural d'elements de diversa procedència social. Així que, en el cas de la Setmana Santa Marinera, cal subratllar la mateixa rellevància artística de les imatges processionals i dels monuments, en la mesura que intervenen escultors afamats i considerats en l'esfera de l'art culte, encara que després estes imatges desperten i alimenten la devoció popular. La inclusió de la música sacra en els actes de la Setmana Santa Marinera, en gran part lligada a la producció

de compositors en l'àmbit de la música clàssica, reforça la presència de l'alta cultura, tot i que després esta siga assimilada o reformulada dins la matriu de la sociabilitat i ritualitat popular. I el mateix succeïx amb la presència de literats rellevants en la redacció de textos de la festa. Finalment, la constant supervisió per part l'Església catòlica d'una festa que gira al voltant del drama de la Passió de Crist, ja siga a través de les seues formulacions doctrinals o per l'acció de les seues jerarquies, testimonia la influència històrica de l'alta cultura en la tradició popular setmanasantera.

D'altra banda, cal considerar el pes creixent que dins de la cultura de la Setmana Santa Marinera té la cultura institucional, en la mesura que el creixent èxit, rellevància i valor patrimonial de la festa pròpia del Marítim ha fet que les diverses institucions públiques, especialment l'Ajuntament de València, s'hagen ocupat cada vegada més de la seua regulació i difusió. Això s'ha evidenciat des de fa dècades en la mateixa existència d'una Regidoria de Festes, des de 2015 denominada de Cultura Festiva, amb unes competències i pressupostos previstos per a la Setmana Santa Marinera, i en col·laboració amb la Junta Major. En este sentit cal esmentar la creació en 2000 del Museu de la Setmana Santa Marinera "Salvador Caurín", homologat com a museu oficial per la Generalitat Valenciana en 2019, o la posada en marxa de campanyes institucionals per a la gestió, promoció, difusió i finançament de la festa mitjançant ajudes, subvencions i programes d'actuació, amb especial rellevància del foment i col·laboració institucional (Església, Ajuntament, Generalitat, Diputació, Universitats), i molt especialment, de la patrimonialització cultural de la festa, que

a més del Museu de la Setmana Santa també implica altres activitats per a la posada en valor patrimonial i turístic de la celebració gran del Marítim.

En quart lloc cal considerar que la cultura setmanasantera també té un component de cultura global de masses, en la mesura que està exposada als impactes de la modernitat globalitzada i de la cultura comercial massificada. Així ocorre, per exemple, amb algunes de les influències d'altres Setmanes Santes molt presents en l'imaginari col·lectiu, com les tamborades o passos de "costaleros", les referències del cinema pèplum de Hollywood, les assimilacions de pautes indumentàries o musicals, o les variades pràctiques culturals de les confraries, germandats i corporacions, que adopten i adapten altres que ja funcionen amb èxit en la cultura de masses global. També formen part d'esta cultura els moderns processos de turisticació, mediatització, espectacularització, patrimonialització i gestió moderna de la festa setmanasantera, que la resignifiquen i actualitzen sense trair necessàriament la seua personalitat.

En suma, la Setmana Santa Marinera de València és capaç de jugar i harmonitzar un ampli repertori de referents culturals de diversa procedència, tant en el sentit espacial com temporal, fet este que li aporta riquesa, diversitat, pluralitat i dinamisme. D'esta forma, la cultura festiva de la Setmana Santa Marinera es reforça i revitalitza, adaptant-se als canvis però afirmant al mateix temps els elements que la fan única i irrepetible.

GIL MANUEL HERNÁNDEZ I MARTÍ *és director del Museu de la Setmana Santa Marinera de València.*





VIA CRUCIS EN PICASSENT

POR LA **REAL COFRADÍA DE JESÚS EN LA COLUMNA**

AL IGUAL QUE LA FIEREZA DEL MAR MEDITERRÁNEO DESBORDA NUESTRAS COSTAS cuando estalla el implacable temporal, la fuerza vivificadora de la fe que recorre nuestro barrio se extiende más allá de los limes de nuestro querido Cabanyal. Una fe expresada en un acto que la Real Cofradía de Jesús en la Columna tiene a gala portar extramuros de nuestro barrio, a aquellos que, por su condición, no pueden acercarse físicamente a su emocionada y piadosa contemplación. Acercamiento que es un signo de generosidad desinteresada y testimonio de caridad, virtud teologal que debe ser capital en nuestra vida. Cuando resplandecen las primeras luces del Jueves Santo, el nerviosismo y la emoción nos embargan por muchos motivos, pues sabemos que unos de los actos más singulares de nuestra cofradía -y de toda la Semana de Pasión- dará

comienzo, y de cuya historia y vivencias haremos aquí un breve esbozo. Para ello, debemos remontarnos al año 1991, cuando, a través de la intercesión del entonces arzobispo de València don Miguel Roca, la cofradía solicitó oficialmente la gracia del indulto para un preso, privilegio del que somos depositarios desde 1992, gesto indiscutible de misericordia, un don que Dios nos brinda a todos aquellos que buscamos el perdón sinceramente a través del arrepentimiento.

Una vez iniciado este camino, se quiso revestir y enaltecer este ejercicio de compasión, clemencia y generosidad, con actos de hondo significado, no solo con la procesión del indulto que transcurre por las calles del centro histórico de València como acción de gracias por la concesión de esta merced, sino con una estación de penitencia para aquellos que aún no han sido agraciados con ella. De esta forma, el 31 de marzo de 1999, con la preceptiva aquiescencia del arzobispo don Agustín García-Gasco, se realizó por primera vez nuestra procesión penitencial en la cárcel de Picassent, siendo la primera cofradía desde el siglo XV que procesiona por el interior de un centro penitenciario, acto único en toda España -y cabría decir en el mundo-, del que fuimos los pioneros. Esta efeméride tuvo lugar un Miércoles Santo, aunque posteriormente, en el año 2000, se trasladó al Jueves Santo para celebrar junto con los internos los oficios que inician el triduo pascual, además del tradicional lavatorio de pies, en el que participan los penados. Actualmente, tan solo dos hermandades realizan un acto parecido, la Cofradía de la Columna de Zaragoza, que lo hace en la cárcel de Calatayud fuera del calendario de Semana Santa (desde 2009) y la Hermandad de

la Flagelación de Torrent, que hace lo propio el Domingo de Ramos desde 2014. Por tanto, podemos decir con orgullo que somos los impulsores de este tipo de procesiones de las que no existen documentación desde el medievo. Desde ese año de 1999 hay una serie de elementos que configuran este acto tan único para nosotros.

En primer lugar, este Vía crucis, encabezado por los cofrades con su hábito penitencial, es presidido por una santa reliquia, consistente en un fragmento de la columna de la flagelación del Santo Sepulcro de Jerusalén, de la que somos custodios desde 1992, portada a su vez por el capellán de la prisión, y con la que se bendice a todos los presentes al término de la oración de cada estación. Otro de los elementos centrales de esta procesión penitencial es nuestro sagrado titular, que es portado a hombros con orgullo por los propios internos, y que despierta una devoción sincera a cada paso que recorre por los angostos pasillos del presidio, y al que se le dedican vivas y alabanzas, ruegos y peticiones, y una de la más bellas formas de elevar oraciones: dedicándole saetas que erizan la piel y turban el espíritu, pues como bien decía San Agustín “ Quien canta una alabanza, no sólo alaba, sino que lo hace con alegría” (S. Agustín, sal. 72,1) o como es conocida la máxima en nuestros días “quien canta, ora dos veces”. Esta es la visión conmovedora a la que asiste un cofrade al paso de su imagen de Jesús en la Columna por las distintas estaciones en el interior de la cárcel, sirviendo cada una de ellas de vivo recordatorio de que Jesús sufrió los rigores de la prisión y la tortura de la condena al igual que ellos.

Cabe destacar que, en los primeros años, se procesionaba con nuestra imagen titular, obra

de Carlos Román bendecida en 1984, pero a medida que se consolidaba este acto se decidió realizar una reproducción de 90 centímetros de nuestra imagen, encargada a los talleres de arte Martínez, y que, Dios mediante, fue bendecida en las fiestas del tercer domingo de junio del año 2001. Desde entonces, recorreremos con ella año tras año los módulos del centro penitenciario -itinerario que cambia de módulo cada año, para recorrer de manera alterna los módulos de preventivos y condenados- donde todos, cofrades y penados, en perfecta comunión, recorreremos juntos y en oración el camino de la cruz, camino que encuentra su cúspide en el salón de actos habilitado para celebrar la misa más importante del año, la del Jueves Santo, donde se conmemora la cena de nuestro Señor Jesucristo, sabiendo próxima su privación de libertad y su condena, así como el lavatorio de pies, en el que el arzobispo auxiliar lava los pies de los reclusos a imagen y semejanza de lo que hizo Jesucristo con sus discípulos. Allí, cofrades e internos, con gran humildad y recogimiento, participamos juntos de la mesa del Señor y se nos revela, tanto a los que gozamos de libertad como a los que no, que dentro de todos nosotros existe una cárcel que aprisiona el alma, como bien recordaba Santa Teresa de Jesús en su célebre poema «vivo sin vivir en mí»

*¡Ay, qué larga es esta vida!
 ¡Qué duros estos destierros,
 esta cárcel, estos hierros
 en que el alma está metida!
 Sólo esperar la salida
 me causa dolor tan fiero, /
 que muero porque no muero.*

Prisión de la que tan solo una cosa puede liberarnos: el infinito amor que Dios nos profesa y que, al reconocerlo, nosotros dedicamos al prójimo como a nosotros mismos, pues éste es el principal de sus mandamientos. De esta forma, esperamos gozosos que muchos de los presos ante los que transcurre esta procesión tan significativa para nosotros consigan no solo su libertad física, sino la liberación de su alma a través de la conversión. Que nuestro Señor atado a la columna sea nuestro ejemplo de entereza ante el sufrimiento de su flagelación, y nuestra guía para deshacernos de las ataduras, que nos impiden el camino a la salvación. Y si de alguna forma pudiera resumirse el profundo sentimiento y el indescriptible valor que tiene para nosotros este Vía crucis de Jueves Santo en Picassent, sólo encuentro estos sencillos versos para hacerlo:

*Una columna de castigo,
 que es nuestro apoyo y sustento,
 Un doloroso misterio,
 que mueve al amor y a la piedad
 Un redoble de tambores,
 como notas de arrepentimiento
 Una saeta entre rejas,
 que es un grito de libertad*



CAMINEMOS EN ESPERANZA

POR GABRIEL BALAGUER VALLCANERA

JESÚS EN SU ÚLTIMA CENA, REUNIDO CON SUS DOCE APÓSTOLES, YA AL ANOCHECER. JUDAS YA HABÍA SALIDO DEL Cenáculo con sus treinta denarios, y Jesús les exhorta a vivir íntimamente unidos fraternalmente: *Un precepto nuevo os doy: que os améis los unos a los otros como yo os he amado**. Es el testamento lleno de Amor que les dona y les impregna de ese carisma, pues Jesús es el sumo Amor, y ya próximos esos sublimes momentos de su sagrado sacrificio en la Cruz, los apóstoles anonadados, llenos de temor y miedo, por lo que están observando y es tan grande el martirio que está sufriendo Jesús que en esos momentos sus mentes están llenas de dudas y flaquean en sus convicciones la personalidad de Jesús y lo dejan solo por temor a que les ocurra lo mismo. El miedo se apodera de ellos y hasta de Pedro, que le negó tres veces. Pero como el Señor siempre está con nosotros, florece pronto la semilla que llevan en sus corazones y, fortalecidos en su espíritu de ese querer verdadero a Jesucristo, nace la sincera

* Juan 13:34

hermandad y brota la *herencia de Amor recíproco con nuestro prójimo*, difundiendo la Buena Nueva por todo el Orbe, amando a todo lo *Creado en nuestra Madre Tierra*[†], y el pobrecito de Asís, san Francisco de Asís, con su gran humildad, espíritu de pobreza y amor fraterno con todo lo creado, nos da el ejemplo a seguir a todas las personas de bien. Y así con el mismo espíritu de San Francisco de Asís, nuestro bueno y fraterno Papa Francisco ha llenado su espíritu acogiendo en su corazón la benevolencia plena de ese amor fraterno con todas las personas de buena voluntad, sin distinción de género, raza, color o manera de pensar, y sobre todo a los más pobres desfavorecidos y marginados de la Tierra, inmigrantes salidos de sus países, deambulando por doquier, con rumbo incierto de acogida y desposeídos de alimentos y sin bienes de ningún tipo; del cierre arbitrario en las fronteras, y nos habla también sobre el cambio del medio ambiente, de la solidaridad entre los pueblos, de la justicia social que sea *justa*, de los Derechos Humanos, sobre el derecho de los padres a elegir libremente la educación de sus hijos, sobre la eutanasia y el fallecimiento natural, sobre la pandemia mundial del coronavirus que estamos padeciendo, sobre el convulsivo estado actual de los enfrentamientos entre naciones y, principalmente, sobre la confraternidad entre todas las personas que habitamos en nuestra Madre Tierra creada por Dios, que nos la donó a todos por igual para poder subsistir en plena armonía con lo creado y que no muriera ningún ser viviente, hasta por inanición.

Por ello, nuestro papa Francisco, como él mis-

mo nos manifiesta, inspirado en esta ejemplar vida de san Francisco de Asís, llena de bondad y oración, en su cotidiano convivir humildemente, amando a todo lo creado por El Señor, ha tenido a bien exhortarnos a seguir este mismo camino con su reciente Encíclica *Fratelli Tutti*, que por su sencilla lectura y claridad de expresión nos hará mucho bien a todas las personas de buena voluntad, creyentes y no creyentes, todos hijos de un mismo Padre Dios. La Contraportada como Epilogo de la Encíclica, dice así:

Inspirado en la invitación de san Francisco de Asís a vivir un amor que va más allá de las barreras de la geografía y del espacio, y a partir de la parábola del buen samaritano, el Papa Francisco se dirige a todos los hombres y mujeres de buena voluntad, más allá de sus convicciones religiosas, para proponer, en esta encíclica social, el ejercicio de una fraternidad abierta que permita construir un mundo nuevo. Sus páginas quieren ser “un humilde aporte a la reflexión para que, frente a diversas y actuales formas de eliminar o de ignorar a otros, seamos capaces de reaccionar con un nuevo sueño de fraternidad y amistad social que no se quede en palabras [...] Volvamos a promover el bien, para nosotros mismos y para toda la humanidad, y así caminaremos juntos hacia un crecimiento genuino e integral

Nos dice el Papa Francisco en su Encíclica:

1. «*Fratelli tutti*», escribía san Francisco de

[†] Génesis 1-2

Así para dirigirse a todos los hermanos y las hermanas, y proponerles una forma de vida con sabor a Evangelio. De esos consejos quiero destacar uno donde invita a un amor que va más allá de las barreras de la geografía y del espacio. Allí declara feliz a quien ame al otro “tanto a su hermano cuando está lejos de él como cuando está junto a él”. Con estas pocas y sencillas palabras expresó lo esencial de una fraternidad abierta, que permite reconocer, valorar y amar a cada persona más allá de la cercanía física, más allá del lugar del universo donde haya nacido o donde habite.

2. Este santo del amor fraterno, de la sencillez y de la alegría, que me inspiró nueva encíclica a la fraternidad y a la amistad social. Porque san Francisco, que se sentía hermano del sol, del mar y del viento, se sabía todavía más unido a los que eran de su propia carne. Sembró paz por todas partes y caminó cerca de los pobres, de los abandonados, de los enfermos, de los descartados, de los últimos.

3. Hay un episodio de su vida que nos muestra su corazón sin confines, capaz de ir más allá de las distancias de procedencia, nacionalidad, color o religión. Es su visita al Sultán Malik-el-Kamil, en Egipto, que significó para él un gran esfuerzo debido a su pobreza, a los pocos recursos que tenía, a la distancia y a las diferencias de idioma, cultura y religión. Este viaje, en aquel momento histórico marcado por las cruzadas, mostraba aún más la grandeza del amor tan amplio que quería vivir, deseoso de abrazar a todos. La fidelidad a su Señor era pro-

porcional a su amor a los hermanos y a las hermanas. Sin desconocer las dificultades y peligros, san Francisco fue al encuentro del Sultán con la misma actitud que pedía a sus discípulos: que sin negar su identidad, cuando fueran “entre sarracenos y otros infieles [...] no promuevan disputas ni controversias, sino que estén sometidos a toda humana criatura por Dios”. En aquel contexto era una petición extraordinaria. Nos impresiona que ochocientos años atrás Francisco invitara a evitar toda forma de agresión o contienda y también a vivir un humilde y fraterno “sometimiento”, incluso ante quienes no compartían su fe.

Él no hacía la guerra dialéctica imponiendo doctrinas, sino que comunicaba el amor de Dios. Había entendido que «Dios es amor, y el que permanece en el amor permanece en Dios» (1Jn 4,16). De ese modo fue un padre fecundo que despertó el sueño de una sociedad fraterna, porque “sólo el hombre que acepta acercarse a otros seres en su movimiento propio, no para retenerlos en el suyo, sino para ayudarles a ser más ellos mismos, se hace realmente padre”

En aquel mundo plagado de torreones de vigilancia y de murallas protectoras, las ciudades vivían guerras sangrientas entre familias poderosas, al mismo tiempo que crecían las zonas miserables de las periferias excluidas. Allí Francisco acogió la verdadera paz en su interior, se liberó de todo deseo de dominio sobre los demás, se hizo uno de los últimos y buscó vivir en armonía con todos. Él ha motivado estas páginas.”

Como el Señor es el sumo Amor, la suma Bondad y la suma Misericordia, le rogamos que nos ayude a soportar con resignación todos estos malos avatares que están sucediendo en nuestra sociedad. hermanos y hermanas cofrades de las distintas hermandades y cofradías de nuestra Semana Santa Marinera de València, cuando conmemoremos en estos días, los más santos del año, la Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo y los Dolores de su Santísima Madre, reflexionemos en lo más recóndito de nuestro ser en el silencio procesional y en la alegría del Señor Resucitado, y oiremos las palabras del Señor que nos llama: *Venid a Mí, todos los que estáis cansados y agobiados, que Yo os aliviaré*, nos dice el Señor.

Os invito a leer todo el bien que nos exhorta esta Encíclica.

Paz y Bien.

GABRIEL BALAGUER VALLCANERA



EOS SUMA Y SIGUE

POR FRANCISCO CELDRÁN MARTÍNEZ

EL DÍA 2 DE JUNIO DE 2020 SE CUMPLIERON 15 AÑOS DE AQUEL PRIMER COLOQUIO DE EOS CELEBRADO EN 2005 en el local social de la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón. Previamente, el 2 de julio de 2004 el que suscribe, junto a Manolo Furió y Juan Huelamo firmamos el acta fundacional de dicha asociación cultural en el Puig de Santa María. Los coloquios se fueron sucediendo, y con el galardón Creu Marinera, el JOVIPI, y el blog primero y actualmente la Revista EOS -que, en su formato digital y en sus distintos formatos, supera ya el centenar de números- hemos intentado mantener la llama semanasantera durante todas las semanas del año.

Este 2020 nos ha marcado a todos; hay situaciones inesperadas en nuestras vidas que nos obligan a reaccionar, adaptarnos y seguir aprendiendo ante los escenarios cambiantes de un mundo globalizado y la COVID-19, que se llevó nuestras celebraciones de 2020, que no pudimos vivir en las calles y plazas del Canyameler, Grau y Cabanyal como siempre debido a la pandemia. Y este 2021 también es incierto.

Vicente Visiedo Sentana y Ramon Ramirez Teruel recibieron de manera virtual la Creu Marinera de EOS por ser dos enormes luchadores de nuestra fiesta, donde por nuestras redes sociales aplaudimos a cofrades, músicos, entidades y medios de comunicación y rezamos por los difuntos de nuestra Sema-



na Santa Marinera y de la COVID-19. Ramón ha liderado a la Corporación de Granaders de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles del Cabanyal durante décadas y Vicente es el actual presidente de la Real Cofradía de Granaderos de Nuestra Señora de la Soledad del Canyamelar. Ambos acumulan enormes dosis de generosidad hacia nuestra fiesta por su lucha y entrega como soldados napoleónicos. En este 2021, cuando las condiciones lo permitan, esperamos hacerles entrega de las mismas.

El II concurso de redacción escolar de la Semana Santa Marinera de Valencia, premio periodista Joaquín Sanchis Nadal, que organizamos desde EOS con la colaboración de la Asociación Profesional de Periodistas Valencianos (APPV), El Corte Inglés y EsdiarioCV, entregamos los premios el 6 de octubre de 2020. La entrega de premios se aplazó el pasado año por la pandemia de COVID-19. Y ahora ya han recogido sus premios, en la Categoría Infantil, Aarón Martí Yerves, alumno entonces de Sexto de Primaria del colegio Pureza de María Grao por su trabajo titulado *2020: un año especial para un granadero y fallero*; en la Categoría Juvenil el galardón ex aequo a Nuria Urgel Martínez, alumna entonces de Cuarto de ESO del CIPFP Misericordia de València por su redacción titulada *Una samaritana por tradición familiar*; y Celia Moya Blat, estudiante entonces de Tercero de ESO del colegio Pureza de María Grao, por *La Semana Santa Marinera de Valencia*. En su segunda edición,

la galardonada ha sido la redactora del diario Las Provincias Isabel Domingo, mientras que el pasado año, en su primera edición, lo obtuvo la periodista de À Punt Media, Yolanda Damià. Con un aforo restringido y con las medidas higiénico sanitarias adecuadas, el jurado, formado por Héctor González, presidente de la APPV, el que suscribe por EOS, Alvaro Errazu, director de EsdiarioCv y Pau Pérez Rico, director de Comunicación y Marketing de El Corte Inglés CV, entregó los premios, que hicimos llegar en directo por las redes sociales. La actuación musical del dúo Pura Essencia, Vicente y Santi, ambos granaderos del Rosario de la Semana Santa Marinera, pusieron el broche de oro. Quiero dejar constancia en el libro oficial de la Junta Mayor de lo que nos hicieron sentir esa tarde con la lectura de sus redacciones.

Aarón, un granadero y fallero del Canyamelar, entre otras cosas nos cautivó con su redacción:

Comparto dos pasiones a la vez: la Semana Santa y las Fallas. Mis padres, a mi hermano Enzo y a mí, nos han enseñado a vivir desde que nacimos las tradiciones de nuestro Marítimo. Por una parte, soy Granadero de la Real Cofradía de la Virgen de la Soledad, que pertenece a la Parroquia Nuestra Señora del Rosario, en el Cañamelar.

Cada año, al llegar la primavera custodiamos a nuestra Virgen de la Soledad, no me pierdo ninguna procesión aunque mi favorita como os podréis imaginar es el Desfile de Resurrección. Por otro lado, soy Presidente Infantil de la Falla Progreso Teatro de la Marina, junto a mi prima Inés que es la Fallera Mayor Infantil, estamos pasando un año mágico. Juntos venimos de una saga de falleros muy involucrados. Mi iaio Vicente fue fundador de la falla y entre otros cargos en mi familia hemos tenido Presidente, Vicepresidentas, delegados, etc. Desde pequeño no me he perdido ningún acto, perteneciendo al grupo de baile infantil.

Un acto que resaltaría este año fue la participación en el Cant de l'estoreta de la Falla Bloques Playa donde, en nuestra representación, conseguimos unir nuestras dos tradiciones en una, ya que sacamos la escena del Paso de la Verónica de la Real Hermandad de la Santa Faz de Mariano Benlliure; qué bien lo hicieron mi primo Pau y mi prima Sophie representando a Jesús y la Verónica. Y es que, en la Falla como en la Cofradía, además de divertirnos, los mayores nos enseñan muchas cosas de la historia de València.

Nuria, samaritana de la Hermandad de Vestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto escribía:

En mi barrio mucha gente no conoce la Semana Santa del Grao, como la llaman ellos, y gracias a mi madre y a toda la Comisión del Barrio de la Luz, a finales de noviembre del pasado año inauguramos unas jornadas culturales que dedicamos a la Semana Santa Marinera; otro año fue el Corpus, y hasta el 2 de diciembre hicimos una exposición muy chula, que tenía también videos de la fiesta, incluso vino el presidente de la Semana Santa a dar una charla, yo no pude ir pues soy deportista y juego de portera a hockey en el CD Giner de los Ríos, y tenía partido, aunque me contaron María Marín y la niña Nerea Ponce, que son nuestras Falleras Mayores de la Comisión,

al igual que el presi infantil Marcos Crespo, que estuvo muy amena. A mi madre Rosa Martínez la felicitaron en el escenario y puso trajes míos y de ella, y una foto superguay en la que estoy de samaritana y más fotos de EOS con todas las cofradías, que creo que son los que organizan este concurso en homenaje a un periodista.

La verdad es que estoy muy feliz por enseñar a toda mi comisión la tradición más arraigada de los barrios marineros del Cañamelar, Grao y Cabañal, que es nuestra Semana Santa Marinera de València, y les invito a que ahora en primavera vengan a vivirla y a sentirla en directo con todos nosotros, pues aunque viva en el Barrio de la Luz, y estoy orgullosa de ello por mi padre, la verdad es que gracias a mi madre, y a mi abuelo Elías también me siento parte de los Poblados Marítimos y sus bonitas tradiciones, ya cuento los días para tirar flores en el Domingo de Resurrección, o sentir cada procesión junto a mi tía, mi madre, y mi amigo Juanfran, incluso el almuerzo que hacemos en La Pascuala.“

Celia nos hizo vibrar de emoción y logró trasladarnos a los días donde la primavera abraza el mar en nuestros barrios marítimos:

Gran parte de mi familia, empezando por mis bisabuelos Miguel y Vicenta, continuando con los hermanos de mi abuelo, tanto mi tía Amparo de clavariesa como mi tío Vicente de presidente de la cofradía durante cinco años, y acabando con mis primos, hemos sido partícipes y representantes de esta fiesta grande, acompañando siempre a la Dolorosa desde muy cerca, para que sintiera el calor de nuestra familia y la devoción que cada uno de nosotros sentimos hacia ella.

Sin duda la mayor vivencia que mis ojos han contemplado fue cuando a mi abuelo le hizo su cofradía, de la cual era granadero desde los tres años, un homenaje en reconocimiento a su larga trayectoria: le impusieron ante él a la Virgen, recuerdo que mantendrá hasta el final de sus días. Y es que cuando una persona vive algo con tanta emoción hace que los que están a su alrededor la vivan con ella.

Ese es el caso de esta familia, de los Blat, que generación tras generación han ido traspasando esa emoción y sentimiento hacia la fiesta marinera, esa emoción que empezaron a traspasar mis bisabuelos pero que hasta hoy en día nos ha inculcado a mis primos y a mí nuestro abuelo, Miguel Blat i Dolz, nuestro ejemplo a seguir, un referente de persona humilde y generosa, constante y trabajadora.

La fe no se suspendió el pasado año, ni tampoco este: la procesión fue por dentro y, aunque llegado el momento, no la podamos celebrar como es tradicional en la calle, seguiremos rezando por todos, y en EOS intentaremos mantener la llama encendida pues para nosotros todas las semanas del año son santas.

FRANCISCO CELDRÁN MARTÍNEZ es Creu Marinera de EOS.



IN MEMORIAM

RECORDAR LA HISTORIA DE NUESTRA SEMANA SANTA ES RECORDAR A AQUELLAS PERSONAS QUE formaron parte de nuestras Hermandades, Cofradías y Corporaciones, y ya no están entre nosotros. Hacer presente a estas personas nos llena de emoción. Damos gracias al Señor por sus vidas y por su entrega. Pero vivimos este recuerdo desde la esperanza de la Resurrección del Señor. La Resurrección de Jesús nos abre a la vida eterna. Ésta es nuestra meta definitiva. Y esperamos que sea también la meta de aquellos miembros de nuestras Hermandades, Cofradías y Corporaciones que ya nos han dejado.

Purificación Bauset Carles

Germandat del Santíssim Ecce Homo

Roberto Belda Cister

Corporació de Granaders de la Verge

Elena Bonet Fernández

Germandat del Santíssim Ecce Homo

Juan Ignacio Cardo Gómez

Hermandad de la Misericordia

Manuel Cubel Cubel

Hermandad del Santísimo Cristo de la Palma

Miguel Díaz Valle

Vicario Episcopal

Jesús Fernández Ramos

Cofradía de Granaderos de la Virgen de los

Dolores Coronada

Josefa Ferrer Gallart

Hermandad del Descendimiento del Señor

Vicente García Torcal

Corporación de Longinos

Francisco Grau Solano

Hermandad de la Crucifixión del Señor

Ignacio Ibáñez Gabarda

Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador

Julio Lozano Villena

Germandat del Santíssim Ecce Homo

Antonio Pelayo Cobo

Germandat del Santíssim Ecce Homo

Ramón Pérez Dosdà

Germandat del Santíssim Ecce Homo

Fina Ponce Marín

Germandat del Santíssim Ecce Homo

Vicenta Saiz Ortolá

Hermandad de la Crucifixión del Señor

Antonia Sánchez Gascón

Cofradía de Granaderos de la Virgen de los

Dolores Coronada

Carmen Senent Esteve

Hermandad del Santo Sepulcro

Rafael Val Sánchez

Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz





Amb la Cultura Valenciana



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

L'Ajuntament de València en les tradicions valencianes i la Setmana Santa Marinera



GENERALITAT
VALENCIANA



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE CULTURA FESTIVA



Junta Mayor de la Semana
Santa Marinera de València

